

INFOS PRATIQUES

COORDONNÉES

Musée Lorrain
64 Grande Rue - 54000 Nancy
Tél. : 03 83 32 18 74
museelorrain@mairie-nancy.fr
www.nancy.fr

HORAIRES

ouvert tous les jours de 10h à 12h30
et de 14h à 18h
fermeture hebdomadaire le mardi
[à compter du 01/01/08, la fermeture
hebdomadaire aura lieu le lundi]
fermé le 1^{er} novembre, 25 décembre
et le 1^{er} janvier

TARIFS

- *Palais Ducal et exposition *Transparences* :
4,00€ / réduit 2,50€
- * Palais Ducal, ensemble des Cordeliers et
exposition *Transparences* :
5,50€ / réduit 3,50€

VISITES GUIDÉES

* Individuels :

Visites guidées de l'exposition tous les
samedis et dimanches à 15h (réservation
préalable conseillée auprès du service des
Publics au 03 83 32 99 42)
Tarif : 6€/ réduit 4,50€

* Groupes :

Visites sur réservation auprès du
service des Publics : 03 83 32 99 42 ou
smondy@nancy.fr
Tarif : forfait guide 61€ + entrée individuelle
2,50€/personne [Groupes limités à 25
personnes, durée de la visite 1h30]

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCES

LE VERRE ARCHÉOLOGIQUE
par Hubert Cabart, archéologue
JEUDI 25 OCTOBRE 2007 À 18H

LES TECHNIQUES DU VERRE
par Claudine Cartier, conservateur en chef
du patrimoine à l'Inspection Générale des
Musées de France
JEUDI 8 NOVEMBRE 2007 À 18H

*SAINT-LOUIS, BACCARAT : du verre au
cristal, la recherche d'une perfection*
par Eric Moinet, conservateur en chef du
patrimoine, directeur du Musée Lorrain
JEUDI 20 DÉCEMBRE 2007 À 18H

Entrée : 2,50€/ gratuit pour les étudiants,
les membres de la Société d'Histoire de la
Lorraine et du Musée Lorrain et tous les
ayants droits aux tarifs réduits et gratuits
au musée.

Inscription conseillée auprès du service des
Publics : 03 83 32 99 42

REGARD CONTEMPORAIN

A travers un travail vidéo proche de
la peinture, l'artiste nancéien Sylvain
Lang propose une réinterprétation
contemporaine de *la femme à la puce*
de Georges de La Tour (peint vers 1638).
L'œuvre est transposée dans sa forme
(scène vivante) ainsi que dans les matériaux
utilisés (téléviseur, silicone), jouant ainsi
sur la transparence et l'opacité.

LE VERRE EN QUELQUES MOTS....

Canne : longue tige métallique creuse
servant à souffler le verre.

Halle : atelier où s'effectue le travail à
chaud du verre.

Email : cristal de couleur opaque.

Filigrane : fil d'émail blanc ou coloré, étiré
et mêlé à du cristal.

Fondants : matières contenant de la soude
ou de la potasse ajoutées au silice (sable)
pour en abaisser la température de fusion.

Millefiori : de l'italien « mille fleurs », verre
réalisé en juxtaposant des baguettes de
couleurs différentes.

Paraison : masse de verre que l'on travaille
au bout d'une canne à souffler.

Place : groupe de verriers chargé de la
fabrication d'une pièce ; chacun a une
tâche précise à accomplir. Egalement le
lieu où ce groupe travaille dans la halle.

Stabilisants : composants permettant de
rendre le verre plus résistant .

Travail à chaud : opérations de mise en
forme réalisées sur le verre en fusion ;
à savoir le soufflage, le moulage ou le
coulage.

Travail à froid : opérations de finition et
de décoration réalisées sur le verre après
refroidissement ; essentiellement la taille
et la gravure.

TRANSPARENCES

HISTOIRE DU VERRE ET DU CRISTAL EN LORRAINE

Nancy | Musée Lorrain
6 octobre 2007 - 6 janvier 2008



PLAN DE L'EXPOSITION

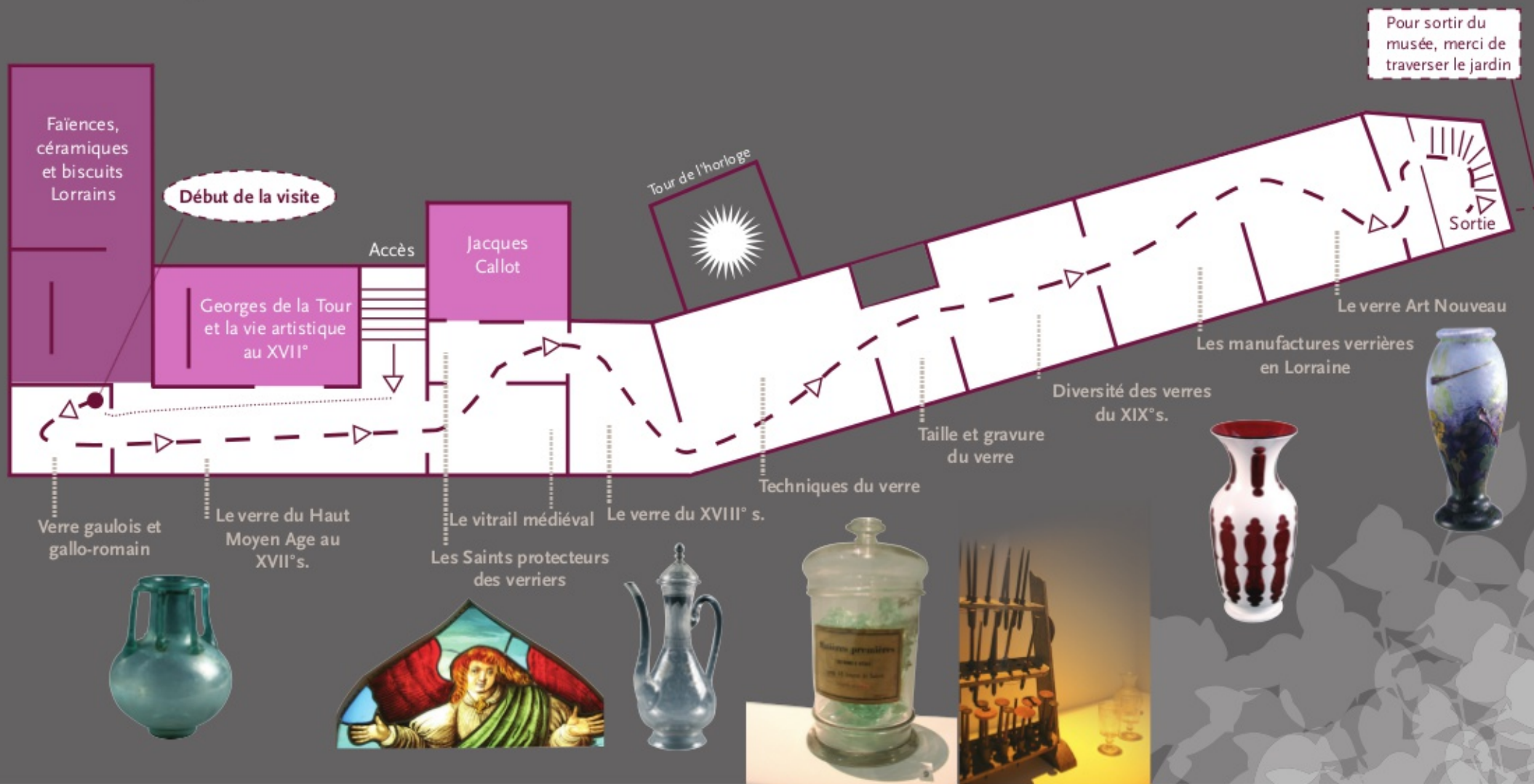
Plan de l'exposition

1^{er} étage du Palais Ducal

Conseil de visite

Si vous souhaitez également découvrir les collections permanentes du Palais Ducal, nous vous conseillons le parcours suivant :

- 2^e étage : Stanislas et le Culte Juif
- 1^{er} étage : La Tour, Faïences et Callot
- 1^{er} étage : Exposition *Transparences, histoire du verre et du cristal en Lorraine*
- RDC jardin (en sortant de l'exposition) : salles d'archéologie
- Sortie par la salle du Chantier des collections puis l'accueil



Faïences, céramiques et biscuits Lorrains

Début de la visite

Georges de la Tour et la vie artistique au XVII^e

Accès

Jacques Callot

Tour de l'horloge



Techniques du verre

Taille et gravure du verre

Diversité des verres du XIX^e s.

Les manufactures verrières en Lorraine

Le verre Art Nouveau

Sortie

Pour sortir du musée, merci de traverser le jardin

Verre gaulois et gallo-romain



Le verre du Haut Moyen Age au XVII^e s.



Les Saints protecteurs des verriers

