



› *musée lorrain*

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

CONDITIONS DE PRÊT D'OEUVRES

Ces conditions de conservation, présentation, emballage et transport sont indicatives, elles reflètent les demandes habituelles du Palais des ducs de Lorraine mais peuvent être modifiées au cas par cas, selon l'état de l'œuvre demandée en prêt.

FORMULAIRE OU CONVENTION DE PRÊT

Un formulaire ou une convention de prêt du Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain sera utilisé à l'exception de tout autre.

CONDITIONS GÉNÉRALES ASSURANCE

L'emprunteur contractera auprès d'une compagnie d'assurance compétente en matière d'œuvre d'art une assurance tous risques clou à clou selon les valeurs indiquées ci-avant. Il en assurera les frais. Cette assurance couvrira les objets pendant les transports et la durée du séjour des objets chez l'emprunteur. Celui-ci fera parvenir au prêteur au minimum deux semaines avant la date de départ des objets une attestation mentionnant chaque objet emprunté avec sa valeur d'assurance individuelle (et non une somme globale).

EMBALLAGE, TRANSPORT ET INSTALLATION

L'emprunteur assurera tous les frais d'emballage, de transport et d'assurance des objets. Le Musée Lorrain se réserve le droit de demander le recours à une entreprise de transport spécialisée si les conditions proposées par l'emprunteur ne le satisfont pas. L'emprunteur devra préciser les conditions de transport au minimum un mois avant le départ des objets.

Un membre du personnel du Musée lorrain assistera à l'emballage, au déballage, à l'installation et à la désinstallation. Il convoiera avec un membre du musée emprunteur. Le trajet retour pour le convoiement aller et le trajet aller pour le convoiement retour seront à la charge de l'emprunteur.

Les œuvres pourront quitter le Musée lorrain 15 jours maximum avant le début de l'exposition et devront y être revenues 15 jours maximum après la fin de l'exposition.

CONSERVATION, SÉCURITÉ ET SÛRETÉ

Les espaces de présentation doivent être couverts par un système de détection incendie et faire l'objet d'une surveillance 24H/24 et 7j/7 et. Le Musée Lorrain se réserve le droit de demander une sécurité renforcée pour certains objets. La température, l'humidité relative et la lumière des espaces de présentation devront être conformes à ce qui aura été convenu entre le Musée Lorrain et l'emprunteur. Les détails précis du mode de présentation devront être définis entre le Musée Lorrain et l'emprunteur, notamment les choix de soclage.

L'emprunteur ne doit pas apposer de n° d'identification personnel sur l'objet autre qu'une étiquette non adhésive attachée par un fil non teint. Il ne doit pas enlever les éventuels n° d'identification qui pourraient se trouver sur les objets, même si cela nuit à la présentation. Il ne devra pas perdre les étiquettes qui pourraient accompagner les objets prêtés.

Toute intervention sur les objets (nettoyage, restauration) ne peut être réalisée sans l'autorisation expresse et préalable du Musée lorrain. Tout dommage devra être immédiatement signalé et l'objet placé en réserve en attendant la décision du prêteur.

REPRODUCTION

Les demandes de reproduction des œuvres doivent faire l'objet d'une procédure distincte du prêt. Veuillez prendre contact pour cela auprès de Bénédicte Pasques, responsable du service Documentation.

Le Musée lorrain autorise uniquement les prises de vue des objets à caractère strictement personnel, en situation dans l'exposition, sans flash ni utilisation de trépied ou autre matériel de prise de vue.

Toute autre prise de vue, notamment les prises de vue à caractère commercial ou publicitaire, l'utilisation de trépied ou de matériel spécifique, les prises de vue des objets en dehors de l'exposition, etc., est interdite sauf autorisation expresse du Musée lorrain.

OBJETS EN MATÉRIAUX INORGANIQUES HORS MÉTAL

Attention : hors matériaux archéologiques contenant des sels solubles.

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR 40-60% stable (dérive journalière inférieure à 5%) sauf pour le verre 50-55%

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

Pour tout élément peint : 150 lux maximum

Conditions de présentation

Présentation en vitrine fermée à clé ou sous capot vissé sur les 4 côtés (3 si un côté est contre un mur)

Pour les objets volumineux : présentation hors vitrine possible mais avec sécurisation et mise à distance

Pas de contact direct avec un support peint (sauf peinture thermolaquée) / Prévoir un film polyester (type Mylar) sous chaque objet pour isoler de la peinture.

Emballage et conditions de transport

- Objet petit : Protection de surface type Tyvek / Conditionnement des objets dans une boîte hermétique (type Myflex) / Calage de la boîte dans une caisse rigide (bois ou PE)

- Objet moyen : Protection de surface / Tamponnage / Caisse rigide en bois ou PE

- Objet volumineux : Protection de surface / Caisse ou Caisse à bancs ou Caisse à claire-voie ou Sanglage sur palette

OBJETS EN MÉTAL

Attention : conditions applicables aussi pour les objets archéologiques contenant des sels solubles.

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR maximum 45% stable (dérive journalière inférieure à 5%)

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

Pour tout élément peint : 150 lux maximum

Conditions de présentation

Présentation en vitrine fermée à clé ou sous capot vissé sur les 4 côtés (3 si un côté est contre un mur)

Pour les objets volumineux : présentation hors vitrine possible mais avec sécurisation et mise à distance

Pas de contact direct avec un support peint (sauf peinture thermolaquée) / Prévoir un film polyester (type Mylar) sous chaque objet pour isoler de la peinture.

Emballage et conditions de transport

- Objet petit : Protection de surface type Tyvek / Conditionnement des objets dans une boîte hermétique (type Myflex) / Calage de la boîte dans une caisse rigide (bois ou PE)

- Objet moyen : Protection de surface / Tamponnage / Caisse rigide en bois ou PE

- Objet volumineux : Protection de surface / Caisse ou Caisse à bancs ou Caisse à claire-voie ou Sanglage sur palette

OBJETS ORGANIQUES HORS PEINTURES ET ARTS GRAPHIQUES SUR PAPIER

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR 40-60% stable (dérive journalière inférieure à 5%)

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

Pour tout élément en cuir : 50 lux maximum

Pour les tissus, fibres naturelles, plumes : 50 lux maximum

Pour le bois : 150 lux maximum

Pour tout élément peint : 150 lux maximum

Pour les matières dures animales : 150 lux maximum

Conditions de présentation

Présentation en vitrine fermée à clé ou sous capot vissé sur les 4 côtés (3 si un côté est contre un mur)

Pour les livres présentés ouverts : lutrin ou support respectant le degré d'ouverture préconisé

Pour les objets volumineux : présentation hors vitrine possible mais avec sécurisation et mise à distance

Pas de contact direct avec un support peint (sauf peinture thermolaquée) / Prévoir un film polyester (type Mylar) sous chaque objet pour isoler de la peinture.

Emballage et conditions de transport

- Objet petit : Protection de surface type Tyvek / Conditionnement des objets dans une boîte hermétique (type Myflex) / Calage de la boîte dans une caisse rigide (bois ou PE)

- Objet moyen : Protection de surface / Tamponnage / Caisse rigide en bois ou PE

- Objet volumineux : Protection de surface / Caisse ou Caisse à bancs ou Caisse à claire-voie ou Sanglage sur palette

PEINTURE SUR TOILE, BOIS OU MÉTAL

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR 40-60% stable (dérive journalière inférieure à 5%)

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

150 lux maximum

Conditions de présentation

Accrochage sécurisé

Mise en vitrine ou sous capot mural pour certaines (très petites peintures ou peinture sur métal notamment)

Mise à distance / pas de présentation dans un espace étroit (type couloir)

Emballage et conditions de transport

Selon la fragilité (notamment du cadre) et le type de transport :

- Tyvek / plaque rigide face et revers dépassant légèrement la taille de l'œuvre (type carton) / papier bulle / calage sur mousse ou dans une caisse rigide selon le véhicule utilisé

- Caisse : pour notamment les œuvres fragiles, les cadres très débordants et les transports longs et/ou par avion

ŒUVRES GRAPHIQUES SUR PAPIER

Prêt maximum de 3 mois

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR 40-60% stable (dérive journalière inférieure à 5%)

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

50 lux maximum

Conditions de présentation

Si encadrée : accrochage par 3 points minimum (respecter le nombre de points d'accroches positionnées sur le cadre)

Si montée : en vitrine

Œuvre montée et encadrée par le Musée lorrain :

- montage et encadrement facturés 30.60€TTC
- dimensions standardisées
- cadre en bois brut clair
- montage et encadrement non modifiables par l'emprunteur

Emballage et conditions de transport

Transport à plat conseillé, impératif pour les pastels

Si encadrée : Protection de la vitre (scotch) / protection de surface type Tyvek / tamponnage / Caisse rigide en bois ou PE

Si montée : mise à plat dans un support rigide (type plaque de polypropylène cannelé ou carton) / protection de surface type Tyvek ou Bondina (impératif pour les pastels) / Tamponnage/ Caisse rigide en bois ou PE

OBJETS COMPOSITES EN MATERIAUX ORGANIQUES ET INORGANIQUES

Conditions de conservation

T° 20°C +/- 2°C (dérive journalière inférieure à 1°C)

HR 40-60% stable (dérive journalière inférieure à 5%) sauf si métal 50-55%

Pas de lumière naturelle directe sur les objets ou les vitrines / store ou rideau s'il y a des fenêtres dans la pièce / filtration des UV (lumière naturelle et éclairage)

Pas de source de chaleur (radiateur) ou de froid (fenêtre) à proximité directe

Pour tout élément en cuir : 50 lux maximum

Pour les tissus, fibres naturelles, plumes : 50 lux maximum

Pour le bois : 150 lux maximum

Pour tout élément peint : 150 lux maximum

Pour les matières dures animales : 150 lux maximum

Conditions de présentation

Présentation en vitrine fermée à clé ou sous capot vissé sur les 4 côtés (3 si un côté est contre un mur)

Pour les objets volumineux : présentation hors vitrine possible mais avec sécurisation et mise à distance

Pas de contact direct avec un support peint (sauf peinture thermolaquée) / Prévoir un film polyester (type Mylar) sous chaque objet pour isoler de la peinture.

Emballage et conditions de transport

-Objet petit : Protection de surface type Tyvek / Conditionnement des objets dans une boîte hermétique (type Myflex) / Calage de la boîte dans une caisse rigide (bois ou PE)

-Objet moyen : Protection de surface / Tamponnage / Caisse rigide en bois ou PE

-Objet volumineux : Protection de surface / Caisse ou Caisse à bancs ou Caisse à claire-voie ou Sanglage sur palette



PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

64 Grande Rue | 54000 Nancy

Tel. +33 (0)3 83 32 18 74

Fax. +33 (0)3 83 37 99 15

➤ museelorrain@mairie-nancy.fr

➤ www.musee-lorrain.nancy.fr