

18 juin
31 déc. 2016

LA LORRAINE POUR HORIZON
La France et les duchés, de René II à Stanislas



le petit JOURNAL

de l'exposition



PALAIS DES DUCS DE LORRAINE • MUSÉE LORRAIN

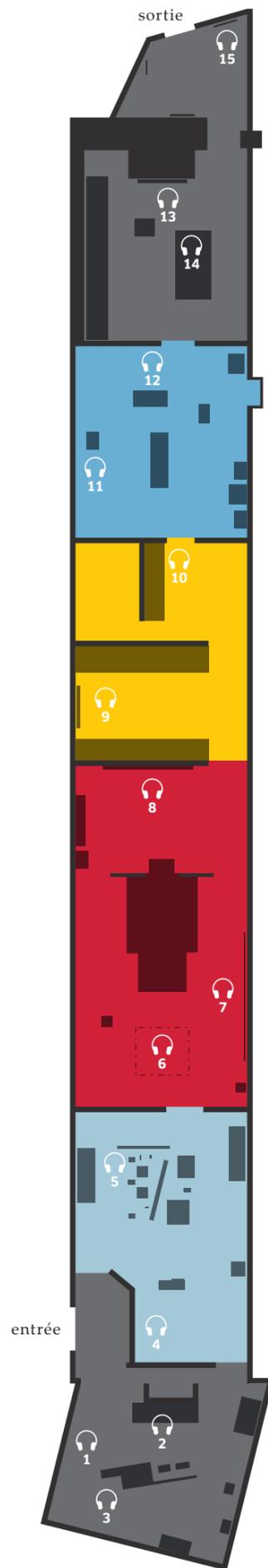


Il y a 250 ans, les duchés de Lorraine devenaient français...

Les duchés de Lorraine et de Bar rejoignent l'espace français à la mort de Stanislas en 1766. Avec la Corse (1768), le Comtat Venaissin (1791), le comté de Nice et la Savoie (1860), la Lorraine fait partie des dernières régions à rejoindre le territoire national. La réunion au royaume de France conclut quatre siècles d'une histoire tumultueuse entre la Lorraine et la France durant lesquels les ducs ont tenté de mener une politique d'indépendance afin de défendre leurs États.

Au lendemain de la bataille de Nancy en 1477, la Lorraine constitue un espace frontière entre deux puissances rivales : le royaume de France à l'ouest, le Saint Empire romain germanique à l'est. C'est un territoire complexe, composé d'une multitude d'entités politiques : trois évêchés, deux duchés et des anciennes possessions bourguignonnes devenues espagnoles. Les villes de Metz, Toul et Verdun, qui dépendent du Saint Empire Romain germanique, sont les sièges des Trois-Évêchés. Les duchés de Lorraine et de Bar s'organisent autour de leurs capitales respectives, Nancy et Bar-le-Duc.

À travers l'histoire de la Lorraine, c'est toute l'histoire de l'Europe que l'on devine...



PLAN SIMPLIFIÉ

6
La mort du dernier duc de Lorraine

5
Stanislas ou la préparation de la réunion à la France

4
Une indépendance retrouvée ?

3
Les duchés de Lorraine et de Bar occupés par la France

2
Une première Lorraine française

1
L'affirmation de la souveraineté des duchés de Lorraine et de Bar



— INTERVIEW — du commissaire de l'exposition



Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur du patrimoine au Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain en charge des collections du XV^e au XVIII^e siècle, répond à nos questions :

Pourquoi ce sujet d'exposition ?

Nous avons choisi de proposer cette rétrospective à l'occasion du 250^e anniversaire de la réunion de la Lorraine à la France, afin de présenter l'histoire complexe des relations qui ont lié le royaume de France et l'espace lorrain entre la fin du XV^e siècle et la mort de Stanislas en 1766. Elle s'inscrit dans le cadre du projet de rénovation du musée dont elle préfigure l'une des sections du futur parcours de visite.

En quoi consiste le travail d'un commissaire d'exposition ?

Le rôle du commissaire est d'établir le propos scientifique de l'exposition, de choisir les œuvres qui vont être présentées aux visiteurs afin de proposer un parcours de visite cohérent. Le montage et la préparation de l'exposition est un travail d'équipe qui rassemble entre autres conservateurs, administrateurs, documentalistes, médiateurs, restaurateurs, scénographe, graphistes, régisseurs, techniciens, agents d'accueil-surveillance et installateurs.

Depuis combien de temps travaillez-vous sur cette exposition ?

Avec l'aide du comité scientifique de l'exposition rassemblant des conservateurs, des universitaires et des historiens, nous avons travaillé pendant un an afin de préparer le contenu de l'exposition. Nous avons eu le plaisir d'échanger tout au long de cette année avec nos collègues de différentes institutions qui ont accepté de nous prêter plusieurs œuvres ainsi qu'avec les entreprises qui ont réalisé les six dispositifs multimédia présentés dans l'exposition.

Quels ont été pour vous les moments les plus forts dans la préparation de cette exposition ?

J'ai été particulièrement heureux que nous ayons réussi à reconstituer le grand ex-voto en marbre commandé en 1633 par la ville de Nancy durant la terrible épidémie de peste qui ravagea la Lorraine.

Réalisé par le célèbre sculpteur lorrain Siméon Drouin, l'ensemble était composé d'une inscription sur une plaque de marbre noir entourée de trois statues représentant saints Sébastien, Roch et Charles Borromée. Dispersées sous le règne de Stanislas, les trois sculptures sont ici réunies pour la première fois depuis trois siècles.

Avez-vous fait des découvertes inédites lors de la préparation de l'exposition ?

Les recherches que nous avons menées ont été l'occasion de revoir l'attribution ou la datation de certaines pièces présentées à l'image de nombreux objets militaires conservés au musée qui ont pu être étudiés à l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec le Musée de l'Armée. Certaines pièces sont également exposées pour la première fois en Lorraine, comme la demi-armure de siège décorée de croix de Lorraine qui a probablement été commandée par le duc Charles IV.

Quels choix esthétiques ont été opérés avec le scénographe ?

Nous avons souhaité conférer à chaque section de l'exposition une ambiance particulière, en jouant notamment sur les couleurs. Le noir de la section consacrée aux ducs René II et Antoine permet ainsi de mettre en valeur l'aspect minéral des œuvres présentées tandis que le bleu très blafard de la section suivante évoque l'hiver froid de 1552 durant lequel a eu lieu le siège de Metz. Dans la dernière salle consacrée à la mort de Stanislas, nous avons choisi de faire appel à une artiste contemporaine afin de proposer aux visiteurs une évocation des pompes funèbres réalisées au XVIII^e siècle à la mémoire de Stanislas.

Quelle est votre œuvre coup de cœur ?

Il s'agit d'un trumeau peint que nous avons volontairement mis en valeur dans la dernière salle de l'exposition. Il représente la remise par la France du cœur de la reine Marie Leszczyńska à la Lorraine. La fille de Stanislas avait en effet souhaité reposer auprès de ses parents à l'église Notre-Dame de Bonsecours. Au-delà de l'événement évoqué, la composition est extrêmement symbolique : la France prend dans ses bras la Lorraine afin de la consoler, mais ce faisant, elle accueille également en son sein une nouvelle province...

Les rendez-vous...



VISITES GÉNÉRALES

Visite commentée pour les individuels

À 15 h | **Chaque samedi et dimanche**

* 4€ en plus du billet d'entrée

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

1h UNE ŒUVRE

Durant l'été, découvrez une œuvre phare de l'exposition

À 11 h | **Chaque samedi**

9 juillet, 30 juillet, 20 août

Tapiserie de la Réduction de Marsal de Charles Le Brun

16 juillet, 6 août, 27 août

Portrait équestre de Madame de Saint-Baslemon de Claude Deruet

23 juillet, 13 août, 3 septembre

Antoine Chaumont de La Galaizière est créé chancelier de Lorraine et son pendant

Le chancelier Antoine Chaumont de La Galaizière reçoit l'hommage du premier président de la cour

souveraine de Lorraine de François-André Vincent

* 3€ en plus du billet d'entrée

Sur réservation auprès du service des publics

DÉSIR DE LORRAINE

Visites théâtralisées de l'exposition par la Compagnie Richard Fabulette (durée : 30 min)

Visites répétées à 14 h 30 | & | 16 h 30

Dimanches 10 juillet, 25 septembre, 23 octobre, 20 novembre et 18 décembre

* 3€ en plus du billet d'entrée

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

LE PETIT COUCHER DE STANISLAS

Création théâtrale proposée par le CDN-Théâtre de la Manufacture, mis en scène par Michel Didym

20 h 30

Vendredi 4 et samedi 5 novembre

↳ Palais du Gouvernement

* 10€ / réduit 5€

Sur réservation auprès du service des publics

ESCRIME ARTISTIQUE

Duels d'escrime artistique par les bretteurs des « Fines Lames de Stanislas »

Entre 14 h 30 et 16 h 30

Dimanches 3 juil., 7 août, 4 sept., 17 et 18 sept.

↳ Jardins du Palais ducal

Entre 14 h 30 et 16 h 30

Dimanches 2 oct., 6 nov., 4 déc.

↳ Péristyle du palais du Gouvernement

* Accès gratuit

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

MUSIQUE

Concert « Sur les pas de Marie

Leszczynska » par l'Ensemble La Folia

À 15 h

Dimanche 18 septembre 2016

↳ Palais du Gouvernement

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

—

Demi-journée d'étude « Au cœur de l'Europe : aspects de la vie musicale sous les derniers ducs de Lorraine »

De 14 h à 17 h 30

Vendredi 14 octobre 2016

+ concert à 20 h 30

Autour des compositeurs des derniers ducs de Lorraine (Henry Desmarest, Henry Madin et Louis-Maurice de La Pierre)

↳ Église des Cordeliers

Informations et réservations auprès de la Société

d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain :

shlml@orange.fr

—

Visites musicales

Des chanteurs lyriques issus du Conservatoire régional du Grand Nancy invitent à découvrir le versant musical de l'exposition.

De 16 h 30 à 18 h

Mercredis 9 et 23 novembre, 7 décembre

* 3€ en plus du billet d'entrée

Sur réservation auprès du service des publics

AUTOUR DU JARDIN ÉPHÉMÈRE STAN, ROYAL JARDINIER

Le 13^e Jardin Éphémère (1^{er} octobre au 6 novembre) évoquera, dans une scénographie composée de quinze scènes végétales, la personnalité et la destinée du dernier duc de Lorraine et de Bar.

En écho à cet événement, le musée propose une visite thématique inédite abordant la réunion de la Lorraine à la France par le biais des aménagements urbains réalisés sous Stanislas (palais du Gouvernement / place Carrière / arc Héré / place Stanislas / hôtel de ville)

Visite d'un péristyle à l'autre

De 14 h à 15 h

Dimanche 2 octobre 2016

* Accès gratuit

Sur réservation auprès du service des publics

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BONSECOURS

Église ouverte de 14 h à 17 h

Tous les samedis

* Accès libre

↳ 256 avenue de Strasbourg, Nancy

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Méli mélo

Combinaison de différents tableaux de l'exposition pour n'en faire qu'un seul.

4/6 ans | de 10 h à 12 h

7/11 ans | de 14 h 30 à 16 h 30

Mardi 12 juillet

—

Découper, déplacer, transformer

Replacer les personnages d'un tableau de l'exposition dans une scène d'aujourd'hui.

4/6 ans | de 10 h à 12 h

7/11 ans | de 14 h 30 à 16 h 30

Mardi 26 juillet

—

BD comme Bulles D'histoire

Retranscrire une peinture d'histoire en cases et en bulles !

12/15 ans | de 14 h 30 à 17 h

Mercredi 27 juillet

—

D'or et d'azur

Créer son blason selon les codes de l'héraldique médiévale.

4/6 ans | de 10 h à 12 h

7/11 ans | de 14 h 30 à 16 h 30

Mardi 2 août

—

* 10€ la séance de 2 h

* 15€ la séance de 2 h 30

Sur réservation auprès du service des publics

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte

de 10 h à 12 h 30 | & | de 14 h à 18 h

Tous les jours sauf le lundi

* Renseignements et réservations :

Service des publics des musées de Nancy

03 83 17 86 77

servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr

Découvrez le catalogue numérique de l'exposition et retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site internet du musée : www.musee-lorrain.nancy.fr

