



La restauration du Christ au roseau




1. L'observation minutieuse a mis en évidence des traces d'outils de taille de la sculpture.




2. Les traces de polychromie indiquent que le roseau était vert comme la couronne d'épines, le manteau du Christ était pourpre, ses cheveux et sa barbe bruns.




3. La sculpture est empoussiérée et encrassée.



4. Des coulures (dûes à des ruissellements d'eau) sont visibles.



5. Les restaurations anciennes ont mal vieilli, notamment les parties restituées comme l'extrémité du pied droit ou la fleur du roseau.



6. Des tests de nettoyage sont effectués pour utiliser une méthode qui ne risque pas d'altérer la surface de l'œuvre.



7. Un micro-gommage doux et précis des parties non peintes a été réalisé.

Restauration effectuée par
S. Duberson et S. Chatain,
restauratrices de sculpture