



PALAIS DES DUCS
DE LORRAINE
► musée lorrain

ville de
Nancy



ÉTÉ 1914

NANCY ET LA LORRAINE
DANS LA GUERRE

DOSSIER DE PRESSE

exposition

15/02 - 21/09/2014

Musée Lorrain

www.musee-lorrain.nancy.fr | www.nancy.fr



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les combats de l'été 1914, et notamment la bataille du Grand Couronné en Lorraine, représentent un moment clé et méconnu du premier conflit mondial. Les mois d'août et septembre 1914 marquent un basculement décisif : c'est à une guerre moderne, d'un nouveau genre, à laquelle doit s'adapter brutalement une société dont les systèmes de pensée restaient profondément ancrés dans la mémoire de la guerre de 1870 et l'annexion de l'Alsace-Lorraine.

Par le biais de témoignages, d'œuvres d'art, d'objets d'époque et d'outils de médiation didactiques, l'exposition présente la manière dont soldats, civils et artistes ont perçu, vécu et ressenti le début de la guerre des deux côtés de la frontière.

À la fois historique, artistique et sociétale, elle cherche ainsi à mettre en lumière les différentes facettes de cette séquence décisive pour l'évolution du conflit.



CETTE EXPOSITION FAIT PARTIE DES OPÉRATIONS LABELLISÉES PAR LA MISSION DU CENTENAIRE 14-18 ET S'INSCRIT DANS LE CYCLE OFFICIEL DES COMMÉMORATIONS PROGRAMMÉES EN FRANCE.



LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Le Musée Lorrain s'inscrit dans le cadre des commémorations autour du Centenaire de la Première Guerre mondiale en proposant une exposition intitulée *Eté 1914, la Lorraine en Guerre*, de février à septembre 2014.

L'exposition se propose d'évoquer la question du moment charnière de l'été 1914, en lui donnant un ancrage local autour des batailles de Lorraine et, plus particulièrement, de la Bataille du Grand Couronné.

En effet, de par sa situation géographique, son histoire et les représentations qui l'entourent au début du XXe siècle, la Lorraine a pu constituer un enjeu stratégique et psychologique important au début de la guerre. La Lorraine française fait partie des premières zones touchées par les combats après la déclaration de guerre en août 1914.

Moins connues que Verdun, les Batailles de Lorraine de l'été 1914 ont cependant joué un rôle clé dans la défense du territoire et ont donné lieu dès l'époque des combats à la production de nombreuses représentations iconographiques et textuelles et au développement d'une mémoire spécifique.

L'exposition du Musée Lorrain présente le contexte de l'entrée en guerre en Lorraine et le début du conflit dans la région, afin d'expliquer en quoi les Batailles de Lorraine de l'été 1914 ont été un élément important dans la défense des frontières de l'Est.

Ainsi, l'un des objectifs principaux de l'exposition est d'expliquer les spécificités de ce moment charnière du premier conflit mondial, entre un imaginaire et un système de pensée hérité du XIXe siècle, au travers de la mémoire de la Guerre de 1870, très forte dans cette région, et la mutation du conflit en une guerre moderne.

Elle revient aussi sur les idées reçues sur le début du conflit : « la revanche » ou « l'enthousiasme de la mobilisation »... pour les replacer dans leur réalité.

C'est ainsi l'occasion de présenter l'un des théâtres clé des combats de l'été 1914 : la Bataille du Grand Couronné.

Cette bataille, qui a opposé les troupes de la 11e armée française sous les ordres du Général de Castelnau à la VIe armée allemande dirigée par le Prince Ruprecht de Bavière, durant les mois d'août et de septembre 1914, a joué un rôle majeur pour la défense de Nancy et des territoires alentour, même si elle a engendré de nombreuses destructions dans la zone des hostilités. Elle a également permis de stabiliser le front dans cette zone pour toute la durée de la guerre et d'éviter une prise à revers des troupes françaises lors de la Bataille de la Marne.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION SE DÉCLINE EN CINQ SECTIONS, REGROUPANT DES THÉMATIQUES VARIÉES AFIN DE PRÉSENTER LES DIFFÉRENTES FACETTES DE CE MOMENT CHARNIÈRE, DÉCISIF DANS L'ÉVOLUTION DU CONFLIT.

1. 1870-1914 : UNE GUERRE ATTENDUE ?

La première section de l'exposition présente le contexte historique, politique et social entre 1870 et 1914.

Suite à la guerre de 1870 et à la défaite française, une partie du territoire est annexée à l'Allemagne et Nancy devient alors la capitale de la Lorraine française, à quelques kilomètres de la nouvelle frontière.

Cette situation engendre de profondes mutations.

L'exposition s'attache ainsi non seulement à restituer le contexte national et international de la période, mais s'intéressera aussi, en particulier, aux relations franco-allemandes et aux tensions transfrontalières palpables en Lorraine au début du XXe siècle qui sont symptomatiques de cette guerre attendue par tous.



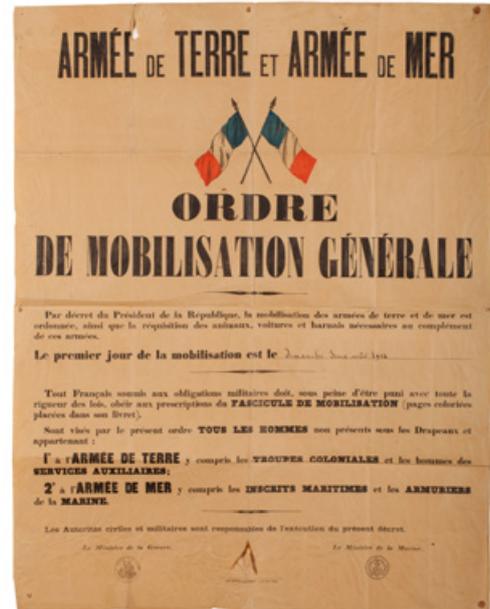
La Seille Frontière. Rencontre entre Français et Allemands.

2. « AOÛT 1914... PARTIS POUR UN ÉTÉ »

Afin de comprendre l'état d'esprit général et les premiers combats de la Première Guerre mondiale, il est indispensable de présenter les conditions de l'entrée en guerre et de la mobilisation générale à l'été 1914 tant en France qu'en Allemagne.

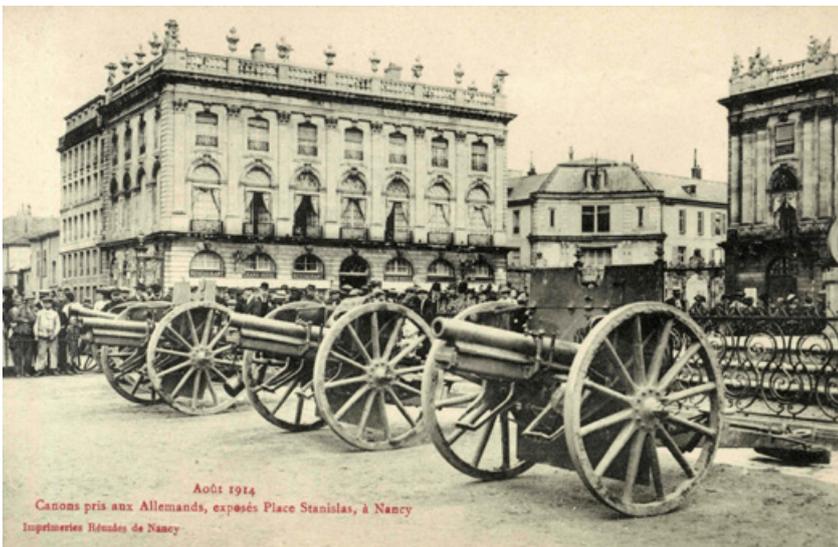
La deuxième section de l'exposition présente l'enchaînement des événements qui conduisent à l'entrée en guerre des belligérants, en s'attachant à rendre palpable l'atmosphère d'une société entière partant à la guerre, au travers d'extraits sonores, de témoignages et d'images relatives à ce moment particulier en France comme en Allemagne.

Au travers de la mobilisation de milliers de soldats vers le front lorrain, les enjeux stratégiques et tactiques de ces premiers combats ainsi que l'état d'esprit de ceux qui partent au combat sont décryptés. Des réactions souvent moins enthousiastes que la liesse populaire que l'on représente souvent.



Ordre de mobilisation générale, 2 août 1914
Nancy, musée Lorrain

3. LES BATAILLES DE LORRAINE ET LA BATAILLE DU GRAND-COURONNÉ



Imprimeries Réunies de Nancy, Août 1914. Canons pris aux Allemands, exposés Place Stanislas, à Nancy

Carte postale, procédé d'impression photomécanique, après 1914 – avant 1936

Inv. 2013.0.1204

© Musée Lorrain, Nancy

La troisième section de l'exposition présente les premiers combats de l'été 1914 sur le sol lorrain à proprement parler. Ceux-ci constituent le baptême du feu pour de nombreux soldats et représentent un moment charnière dans le conflit, par la confrontation entre des représentations et des tactiques héritées du XIXe siècle et l'évolution vers une guerre moderne d'un autre genre.

Elle présente en particulier la Bataille du Grand Couronné, près de Nancy à partir d'objets et d'une carte animée didactique.

Au travers de témoignages, d'objets historiques et de documents d'archives, l'exposition évoque aussi la vision de la guerre par les civils à l'été 1914, au plus près des combats.

4. MÉMOIRE DE LA BATAILLE

La quatrième section se consacre à l'analyse des représentations artistiques et mentales de ces premières batailles sur le sol lorrain. L'exposition décrypte la part de propagande inhérente à ces supports et leur postérité.

Au travers de quelques exemples emblématiques : les destructions de guerre dans les villages lorrains, en particulier à Gerbéviller, représentées notamment par **Victor Prouvé** ou **Léopold Poiré** ; les représentations de l'Alsace-Lorraine par la propagande ou *La Légende de France* de Raoul Tonnelier, un spectacle « à la lanterne magique » emblématique et inédit réalisé en 1915.



Victor Prouvé, *Les Crimes de la Guerre.*

Les Charrettes

Gravure à l'eau-forte, 1915

Inv. 99.3.158

© Musée Lorrain, Nancy

5. MÉMOIRE DES COMBATS DE L'ÉTÉ 1914

Enfin la dernière section s'attache à comprendre la postérité de la bataille, pendant et après le conflit, tant en Lorraine qu'en France et à l'étranger pour comprendre la place qu'occupe aujourd'hui ces combats dans la mémoire et sur le territoire. Une installation photographique en fin de parcours amène le visiteur à s'interroger sur la mémoire, les vestiges et les traces du conflit, en 2014.



Amance. Plateau du Grand Mont d'Amance. Secteur Est. Casemate enterrée française masquée par un bosquet d'arbres. René Canta

AUTOUR DE L'EXPOSITION

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition investit le 1^{er} étage du Palais Ducal dans la Galerie des Cerfs, galerie d'exposition temporaire du Musée Lorrain, accessible uniquement par escalier.

Exposition présentée **du 15 février au 21 septembre 2014**

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Fermeture le 1^{er} mai et le 14 juillet



Musée Lorrain

Palais ducal / 64 Grande Rue / 54000 Nancy
03 83 32 18 74

www.musee-lorrain.nancy.fr

Mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Accueil, renseignements et réservations auprès du Service des Publics des musées de Nancy

03 83 17 86 77

servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr
lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

TARIFS

- ▶ Entrée : 4€
- ▶ Réduit : 2.50€ (12-25 ans, étudiants, plus de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RMI...)
- ▶ Gratuité : moins de 12 ans, 1^{er} dimanche du mois, étudiants le mercredi...

VISITE

Individuels

visite commentée chaque samedi et dimanche à 15h
1.60€ en plus du billet d'entrée

Groupes

visite commentée sur réservation auprès du service des Publics
1H30- groupe de 25 personnes maximum
63€ + entrée individuelle

OUTILS

- ▶ Livret de visite pour les adultes
- ▶ Livret jeu en direction du jeune public
- ▶ Audio guide de visite en français, anglais et allemand à 1€
(parcours commenté de 30 minutes)

Cette exposition s'accompagne de la publication d'Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la Guerre (39€), catalogue scientifique de 300 pages environ, réalisée sous la direction de Lisa Laborie- Barrière, coordonné par le comité scientifique de l'exposition et coédité par le musée Lorrain et les Editions Serge Domini.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CYCLE DE CONFÉRENCES : 1 JEUDI PAR MOIS À 18H

JEUDI 27 FÉVRIER À 18H

Les Débuts de la guerre à Nancy
par Daniel Peter, Directeur des Archives Municipales de Nancy

JEUDI 27 MARS À 18H

L'Image de l'Alsace-Lorraine durant la Grande Guerre
par Jean-Noël Grandhomme, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg

JEUDI 24 AVRIL À 18H

La Bataille du Grand Couronné : enjeux, déroulé, commémoration
par Romain Sertelet, Responsable de la mission interdépartementale « mémoire et communication » de l'ONAC.

JEUDI 22 MAI À 18H

Été 1914, la Lorraine en guerre
par François Cochet, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine-Metz

JEUDI 26 JUIN À 18H

Airs et chansons politiques, satiriques, patriotiques et revanchardes de 1870 à 1914 : conférence illustrée musicalement par Jean-Charles Ramelli et Christine Bohlinger, ensemble PRO LYRICA - Les Maîtres Chanteurs

Et à l'occasion de l'anniversaire de la bataille du Grand-Couronné :

MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 17H,

Une victoire oubliée, la bataille du Grand-Couronné. Par le médecin-colonel Daniel Bitsch, président de la Société des Membres de la Légion d'Honneur
Grands salons de l'Hôtel de Ville- Entrée libre

VISITES THÉÂTRALISÉES

LE 1^{ER} DIMANCHE DE CHAQUE MOIS À 14H30, 15H30, 16H30 ET 17H30

Celles de 14, témoignages de femmes durant la guerre
Représentations en théâtre d'ombre à partir des estampes de Raoul Tonnelier par la Compagnie Tiramisu - Gratuit

PROJECTIONS ESTIVALES EN NOCTURNE



Ouverture de l'exposition prolongée jusqu'à 20h30 suivie d'une projection de films dans le jardin du musée

JEUDI 24 JUILLET

20h30 : Joyeux Noël, film de Christian Carion.

JEUDI 21 AOÛT

20h30 : Soirée organisée en partenariat avec le Goethe Institut.
Entrée avec le billet d'exposition- réservation conseillée auprès du service des Publics

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE



Entrée libre - réservation conseillée auprès du service des publics.

JEUDI 5 JUIN DE 18H À 19H

► Conférence «l'archéologie de la grande guerre»

par Gilles PRILAU, archéologue à l'INRAP et co-auteur de l'ouvrage *L'archéologie de la grande guerre*.

Longtemps ignorée, l'archéologie du monde contemporain contribue à renouveler les travaux des historiens et tisse un lien nouveau avec un passé récent qui s'estompe des mémoires.

Cette conférence fera un point sur les recherches archéologiques menées sur les vestiges de la grande guerre, en s'appuyant plus particulièrement sur des découvertes réalisées dans le Nord de la France et en Picardie. Différentes facettes de la guerre seront présentées, de l'étonnant artisanat à base de douilles d'obus aux rites funéraires pratiqués sur les champs de bataille.

SAMEDI 7 JUIN DE 15H À 16H

► Mini-conf' pour les 11-14 ans « Une tranchée allemande révélée par l'archéologie préventive » par Laurent FORELLE, archéologue à l'INRAP

Rencontre et discussion autour d'objets découverts lors d'une opération archéologique menée sur le secteur du Grand Couronné : découvrir le métier d'archéologue, comprendre ce qu'est un diagnostic de fouille, découvrir la méthodologie employée à Champenoux, ses enjeux et les informations collectées.

JEUDI 19 JUIN DE 18H À 19H

► Conférence «L'archéologie et l'identification des soldats disparus» par Frédéric ADAM, archéo-anthropologue à l'INRAP

Une présentation du métier d'archéo-anthropologue et des méthodes d'identification des soldats disparus mises en œuvre lors d'opérations archéologiques. À partir de découvertes locales comme la mise au jour du corps d'Alain Fournier et de ses frères d'armes, le public appréhendera notamment l'étude des traumatismes et blessures.

NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 17 MAI DE 20H À MINUIT

► **Concert** de chansons patriotiques, satiriques, politiques ou revanchardes de 1870 à 1914 par l'ensemble PRO LYRICA - *Les Maîtres Chanteurs* Séquences musicales de 20 min répétées régulièrement sur la soirée - entrée libre dans la limite des places disponibles.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Programmation exceptionnelle autour de l'exposition pour le dernier week-end d'ouverture.



15 FÉVRIER > 19 MAI 2014,
L'ART ET LA GUERRE OPUS 1

Quatre expositions successives évoqueront les rapports entre les artistes et la guerre, de Jacques Callot à Jochen Gerner, avec des œuvres issues des collections du musée.

La première d'entre elles traite de la représentation des combats, entre images recomposées et croquis pris sur le vif.

19 MARS > 29 JUIN 2014

LES ARTISTES DE L'ÉCOLE DE NANCY ET LA GUERRE 14/18

À travers une sélection d'œuvres de Victor Prouvé, Henri Bergé, Louis Hestaux, Louis Majorelle et des Établissements Gallé appartenant à ses collections, le musée de l'École de Nancy s'attache à décrire un aspect méconnu de la création artistique à Nancy, pendant et après la Première Guerre mondiale.



SCOLAIRES

ELÉMENTAIRES

► Visite guidée

À partir de l'expérience individuelle et fictive d'un soldat, les élèves découvriront l'ampleur de ce conflit et ses répercussions sur la société au travers d'archives franco-allemandes, d'œuvres d'art, d'équipements militaires et d'objets du quotidien (durée : 1h).

► Atelier « la guerre en cartes postales » :

Réaliser une production plastique de format carte postale sur le thème de la mémoire et des traces de la guerre pendant 1h.

SECONDAIRES

► Visite guidée

La Lorraine, territoire stratégique, fait partie des premières zones touchées par les combats après la déclaration de la guerre. Les batailles de Lorraine en août et septembre 1914, et particulièrement la bataille du Grand Couronné autour de Nancy, représentent un épisode décisif dans la défense des frontières de l'Est. Elles permettent d'envisager l'ampleur de la guerre et le bouleversement de la société tout entière (durée : 1h)

► Atelier «la guerre en images»

Analyser la composition et le sens des images de propagande puis construire selon ce même principe une affiche destinée à véhiculer un message précis pendant 1h.

► Rendez-vous théâtral - Mardi 25 février

Possibilité d'assister aux répétitions du spectacle *Celles de 14* à l'issue de la visite de l'exposition. Programmation élaborée par la Cie Tiramisu, mêlant spectacle d'ombre et témoignages de femmes sur le quotidien de la guerre.

JEUNE PUBLIC

1 SÉANCE AU CHOIX : MARDI 11 ET VENDREDI 14 MARS

► Atelier Camouflage

Rendre invisible un objet proposé en l'intégrant dans son environnement.

5-7 ans de 10h à 12h et 8-11 ans de 14h à 16h

4,10€ la séance - sur réservation auprès du Service des Publics des musées

MERCREDI 5 MARS DE 15H30 À 16H30

► Le pourquoi du comment : Avoir 16 ans pendant la guerre

Ce rendez-vous, conçu pour les enfants de 11 à 14 ans, est une invitation au questionnement et au débat. Echanger et argumenter sont les objectifs de ces visites-discussions, construites autour de l'actualité des musées.

4,10€ la séance - sur réservation auprès du Service des Publics des musées

VISITE EN FAMILLE

DIMANCHE 16 MARS DE 16H À 17H

► Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la guerre

5,50€ / réduit 4€ - gratuit pour les moins de 12 ans - sur réservation auprès du Service des Publics des musées

PARTENAIRES

MISSION DU CENTENAIRE

Cette exposition est labellisée par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale auprès du Ministère de la Défense et bénéficie d'un soutien exceptionnel de l'Etat.

PARTENAIRES SOLLICITÉS POUR LE PRÊT D'ŒUVRES ET DE DOCUMENTS

LORRAINE

- ▶ Archives Municipales de Nancy
- ▶ Archives Départementales de Meurthe et Moselle
- ▶ Bibliothèque Municipale de Nancy
- ▶ Centre de Conservation et d'Etude de Scy-Chazelles
- ▶ Centre Image Lorraine
- ▶ Musée des Beaux-arts de Nancy
- ▶ Musée des Beaux-arts d'Epinal
- ▶ Musées de la Cour d'Or, Metz
- ▶ Musée de l'Ecole de Nancy
- ▶ Musée de l'Image, Epinal
- ▶ Musée militaire de Vincey
- ▶ Musée Pierre Noël, Saint-Dié
- ▶ Société d'Histoire Lorraine et du Musée Lorrain
- ▶ Société Philomathique Vosgienne, Saint-Dié
- ▶ Musée de l'Histoire du Fer,

Jarville-la-Malgrange

- ▶ INRAP
- ▶ Bibliothèque multimédia intercommunale, Epinal
- ▶ Association de sauvegarde du Patrimoine fortifié, Frouard
- ▶ ASCOMEMO, Hagondange
- ▶ Musée du château de Lunéville

FRANCE

- ▶ Archives municipales et départementales des zones de mobilisation concernées par la bataille du Grand Couronné
- ▶ Service Historique de la Défense, Paris
- ▶ Musée des arts décoratifs, Paris
- ▶ Musée national de l'Education, Rouen
- ▶ Archives municipales, Strasbourg
- ▶ Musée Alsacien, Strasbourg
- ▶ Archives municipales, La Rochelle
- ▶ Archives départementales d'Indre-et-Loire
- ▶ ainsi que de nombreuses collections particulières

INTERNATIONAL

- ▶ Archives d'Etat de Bavière, Munich, Allemagne
- ▶ Musées et archives de Karlsruhe, Allemagne
- ▶ Archives municipales de Munich, Allemagne

▶ Archives d'état de Bade-Wurtemberg, Karlsruhe, Allemagne

- ▶ Archives municipales, Karlsruhe, Allemagne
- ▶ Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Allemagne

PARTENARIATS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS

- ▶ ARASE, collectif de photographes, Nancy
- ▶ Archives d'Etat de Bavière, Munich, Allemagne
- ▶ Centre Image Lorraine
- ▶ Commission Lorrain d'Histoire Militaire, membre de l'Institut des Stratégies et conflits
- ▶ Communauté de communes du Grand Couronné
- ▶ Goethe Institut de Nancy
- ▶ INRAP
- ▶ Musées de la région Lorraine
- ▶ Nancy Tourisme
- ▶ Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz
- ▶ Société d'Histoire Lorraine et du Musée Lorrain
- ▶ Université de Lorraine
- ▶ Musée de l'armée, Paris
- ▶ Archives d'état de Bavière, Munich, Allemagne
- ▶ Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Allemagne

COMITÉ SCIENTIFIQUE

COMPOSITION DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION ET DES ANIMATIONS DIRECTEMENT ASSOCIÉES

PRÉSIDENTE :

▶ Président du comité scientifique :

Gerd KRUMEICH,

Professeur émérite de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf, Vice-président du Centre International de Recherche de l'Historial de Péronne

▶ Vice-présidente du comité scientifique :

Chantal METZGER, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine - Nancy, Présidente de l'IHCC (Institut d'histoire des conflits contemporains) et rédactrice en chef de *Guerres mondiales et conflits contemporains*.

HISTORIENS ET UNIVERSITAIRES :

▶ **Damien BALDIN**

Historien spécialiste de la Grande Guerre, membre du Laboratoire de Recherches de l'Historial de Péronne et conseiller pour l'action territoriale à la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale

▶ **François COCHET**

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine

▶ **Didier FRANCFORT**

Historien, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine, co-directeur du centre de recherches sur les cultures et littératures européennes

▶ **Emmanuel SAINT-FUSCIEN**

Historien spécialiste de la Grande Guerre, maître de conférences à l'EHESS

▶ **Romain SERTELET**

Responsable de la mission interdépartementale « mémoire et communication » de l'ONAC pour la région Lorraine

▶ **François ROTH**

Professeur émérite de l'Université de Lorraine

REPRÉSENTANTS D'INSTITUTIONS MUSÉALES ET CULTURELLES :

▶ **Frédéric ADAM**

Archéologue à l'INRAP, spécialiste de la Première Guerre Mondiale

▶ **Daniel PETER**

Directeur des Archives Municipales de Nancy

▶ **Jean-Pierre PUTON**

Directeur du Conservatoire Régional de l'Image

▶ **Hélène SAY**

Directrice des Archives Départementales de Meurthe et Moselle

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES :

▶ **Daniel BITSCH**

Président de la section de Nancy et de la Société d'entraide des membres de la Légion d'Honneur

▶ **Vincent BORELLA**

IA-IPR Histoire-Géographie, représentant du Rectorat de l'Académie Nancy-Metz

MUSÉE LORRAIN :

▶ **Francine ROZE**

Directrice du Musée Lorrain

▶ **Lisa LABORIE-BARRIERE**

Conservateur en charge des collections XIXe et XXe siècle au Musée Lorrain

ÉLUS MEMBRES DE DROIT :

▶ **André ROSSINOT**

Maire de Nancy, président de la Communauté urbaine du Grand Nancy

▶ **Laurent HENART**

Adjoint au maire de Nancy délégué à la Culture, aux fêtes et animations

▶ **Marie-Christine LEROY**

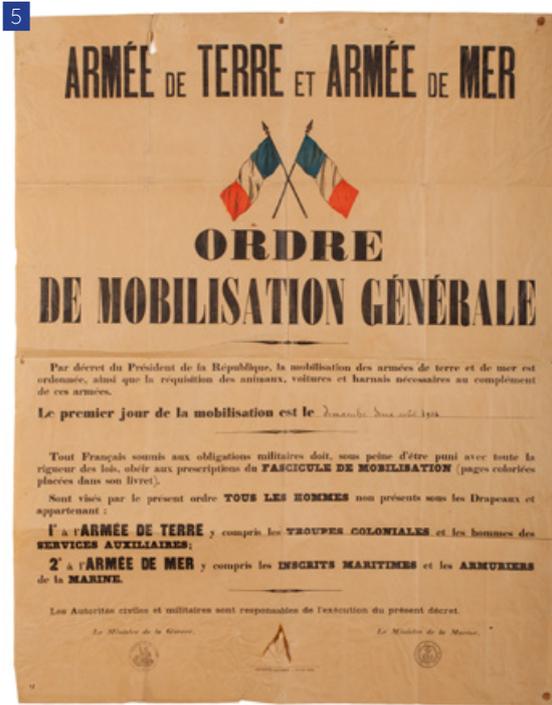
Vice-présidente du Grand Nancy, déléguée aux Equipements de culture scientifique et technique

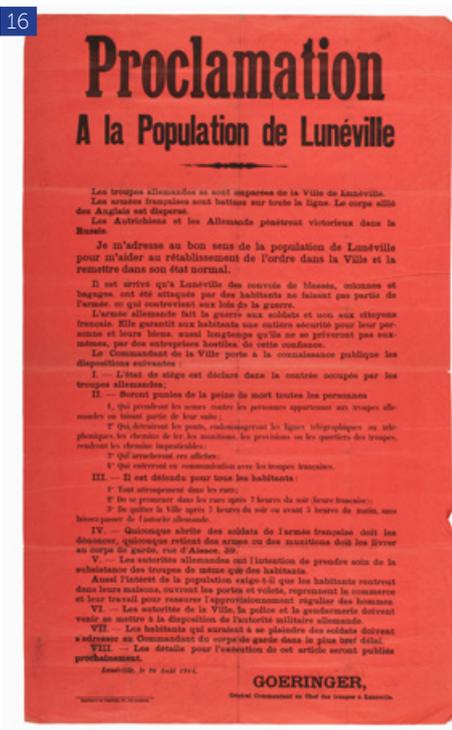
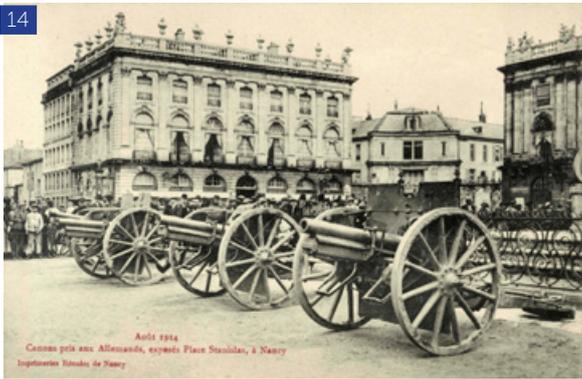
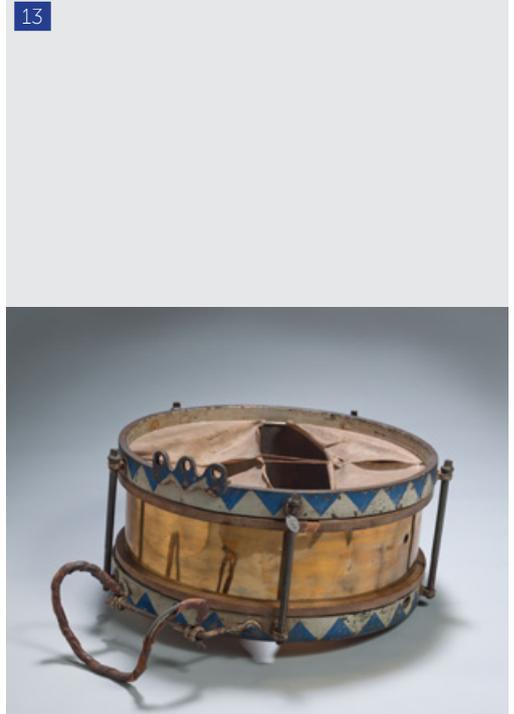
▶ **Claude GRANDEMANGE**

Adjoint au maire de Nancy, délégué aux Travaux sur voirie et bâtiments, aux questions de défense et manifestations militaires et patriotiques.

VISUELS DISPONIBLES (libres de droits)









- 1] Alphonse de Neuville, *Fragment du Panorama de la bataille de Rezonville*
Huile sur toile, 1881-1883
Inv. 60.16.7
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 2] *Poteau-frontière de l'Empire allemand*
Kaiserslautern, Allemagne, fonte peinte, 1889
Inv. 75.1.7
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 3] Jean-Joseph Weerts, *France !! Ou l'Alsace et la Lorraine désespérées*
Huile sur toile, 1906
Inv. 96.2.1
© Musée Lorrain, Nancy / photo. P. Mignot
- 4] *Médaille de l'incident de Lunéville*
Bronze argenté, 1913
Inv. 2012.0.1296
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 5] Imprimerie Nationale, *Affiche « Ordre de mobilisation générale » Papier imprimé, mention manuscrite, 2 août 1914*
Inv. 13.09.24.44
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 6] Victor Prouvé, *Pour la Patrie ou Les Adieux d'un réserviste*
Huile sur toile, 1887
Dépôt du Musée de l'Infanterie, Montpellier
Inv. D.2004.1.1
© Musée Lorrain, Nancy / photo. P. Mignot
- 7] *Képi du 26e régiment d'infanterie, modèle 1884 avec détails non réglementaires*
Feutre, cuir, laiton, 4e quart du 19e siècle
Dépôt du Musée de l'Infanterie, Montpellier
Inv. D.2004.1.27
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 8] *Casque à pointe*
Allemagne, Bavière, cuir, fer, 1915
Dépôt du Musée de l'Infanterie, Montpellier
Inv. D.2004.1.18
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 9] *Fusil Lebel avec la baïonnette*
Hêtre ou chêne, acier bronzé, 1886-1904
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 10] *Fusil allemand Modèle 1898*
Bois, métal, 1917
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 11] *Canon de 75 mm*
© Jarville-La-Malgrange, Musée de l'histoire du Fer / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 12] M. Elardin, *Épée d'honneur remise au général de Castelnau par les femmes de la Ville de Nancy*
Acier, plaquage or, cuir, 1919
© Collection privée – Musée militaire, Vincey / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 13] *Tambour réglementaire d'infanterie bavaroise modèle 1885*
Peau, laiton, 1912
Inv. 842 /IVF a 12
© Musée Pierre-Noël, Saint-Dièdes-Vosges / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 14] Imprimeries Réunies de Nancy, *Août 1914. Canons pris aux Allemands, exposés Place Stanislas, à Nancy*
Carte postale, procédé d'impression photomécanique, après 1914 – avant 1936
Inv. 2013.0.1204
© Musée Lorrain, Nancy
- 15] Imprimeries Réunies de Nancy, *Août 1914. Canons pris aux Allemands, exposés Place Stanislas, à Nancy*
Carte postale, procédé d'impression photomécanique, après 1914 – avant 1936
Inv. 2013.0.1207
© Musée Lorrain, Nancy
- 16] Général Goeringer, commandant à Lunéville, *Placard « Proclamation aux habitants de Lunéville »*
Imprimerie de Lunéville, impression sur papier, 28 août 1914
Inv. 13.09.24.53
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet
- 17] Victor Prouvé, *Les Crimes de la Guerre. Les Charrettes*
Gravure à l'eau-forte, 1915
Inv. 99.3.158
© Musée Lorrain, Nancy
- 18] Raoul Tonnelier, *A l'assaut !*
Planche du spectacle *La légende de France*
Estampe sur calque, 1915
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 19] Raoul Tonnelier, *La Défaite des troupes prussiennes devant Nancy*
Planche du spectacle *La légende de France*
Estampe sur calque, 1915
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 20] Raoul Tonnelier, *La Retraite des soldats prussiens*
Planche du spectacle *La légende de France*
Estampe sur calque, 1915
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 21] Raoul Tonnelier, *Les cavaliers blancs n'entreront pas à Nancy*
Planche du spectacle *La légende de France*
Estampe sur calque, 1915
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 22] Raoul Tonnelier, *Le canon de 75 en action*
Planche du spectacle *La légende de France*
Estampe sur calque, 1915
© Collection particulière / Musée Lorrain, Nancy - photo. Philippe Caron
- 23] Image populaire de Tolmer, *La Grande Guerre. N° 32. Comment fut défendu le Grand Couronné de Nancy*
Gravure sur bois colorée au pochoir, 1914-1916
Inv. 2009.0.1654
© Musée Lorrain, Nancy

ÉTÉ 1914, LA LORRAINE EN GUERRE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Lisa Laborie-Barrière

Palais ducal / 64 Grande rue / 54000 Nancy
06 86 55 18 57

CONTACT PRESSE

Alexandra Joutel
Ville de Nancy

03 83 85 31 75 / 06 25 51 24 69

