

# SOMMAIRE

## ESSAIS

- 21 Le parti du détail  
*Hubert Damisch*
- 31 Paradoxes multiples  
Production et réception  
de l'œuvre de Jean Prouvé  
*Karine Thilleul*
- 41 L'émotion design  
*Alexander von Vegesack*  
Entretien avec *Rafaël Magrou*
- 49 Les archives de Jean Prouvé  
aux archives départementales  
de Meurthe-et-Moselle  
*Hélène Say*

### [Focus]

- 52 De l'expérience vient  
la certitude : dialogue  
avec le matériau  
*Raymond Guidot*

## 69 HISTOIRE ET TÉMOIGNAGES

*Catherine Coley, Sophie Toulouze  
et Michèle Leinen*

## FERRONNIER D'ART

- 151 Sur un rail invisible  
Héritage et filiations 1901-1931  
*Christian Debize*
- 159 Jean Prouvé ferronnier d'art  
*Blandine Otter et Jérôme Perrin*
- 169 La ferronnerie à Nancy  
dans l'entre-deux-guerres  
*Catherine Froment*
- [Focus]
- 176 L'avenir de l'apprentissage  
*Émile Robert*
- 180 La forge et l'enclume  
*Catherine Coley*

### [Zooms]

- 182 Plafonnier Michon, 1924  
*Jérôme Perrin*
- 184 Grille de bibliothèque,  
vers 1920  
*Blandine Otter*
- 186 Socle de vase,  
vers 1918-1920  
*Blandine Otter*

## CONSTRUIRE DES JOURS MEILLEURS

- 191 La guerre à Nancy  
*Jean-Louis Étienne*
- 199 Construire des jours meilleurs  
Jean Prouvé, l'homme engagé  
*Lisa Laborie-Barrière*
- 205 De la Reconstruction  
à l'industrialisation  
*Danièle Voldman*
- [Focus]
- 210 Jean Prouvé, jeune patron  
*Élisabeth Károlyi*
- 212 Du provisoire au définitif  
Les pavillons de sinistrés  
et la Stahlhaus  
*Catherine Coley*
- 214 Prototype pour l'urgence  
*Sébastien Rinckel  
et Lisa Laborie-Barrière*

### [Zooms]

- 216 Chaise tout bois, 1945  
*Lisa Laborie-Barrière*
- 218 Brevet de citoyen, 1945  
*Lisa Laborie-Barrière*
- 220 Affiche, 1944  
*Lisa Laborie-Barrière*

## HOMME D'ATELIER

- 225 Les choses, il faut les faire  
L'invention architecturale à partir  
des prototypes  
*Axel Vénacque*
- 233 Une expérience d'enseignement  
Le CNAM  
*Jean-François Archieri*
- 241 Matière à recherche  
*Florence Besset*
- 247 Vers une industrie  
*Gwenaël Delhumeau*
- [Focus]
- 256 Les baraques militaires  
Vers le logement industriel  
*André Guillerme*
- 260 Déclinaisons du mur-rideau  
*Laurent Koetz*
- 262 Aluminium !  
*Sébastien Cherruet*
- [Zooms]
- 264 Bureau « Compas », 1953  
*Sandrine Derson*
- 266 Portique de l'aéroport d'Orly,  
1958-1959  
*Sandrine Derson*
- 268 Panneau de façade type CCC,  
1965  
*Sandrine Derson*

## UN CRÉATEUR MODERNE

273 Le saut au-dessus du moderne  
Des Arts and Crafts au design total  
*Yves Michaud*

281 L'homme volant  
*Claire Stoullig*

289 L'Union des artistes modernes  
*Arlette Despond Barré*

### [Focus]

298 Mécanique  
*Christian Enjolras*

300 Structure et assemblages  
*Franz Graf*

302 La contexture  
Ou l'esthétique d'une modernité vernaculaire  
*Antonella Tufano*

304 Série et standard  
*Sébastien Cherruet*

306 Légèreté et mobilité  
*Joseph Abram*

### [Zooms]

308 Brise-soleil, 1964  
*Franz Graf*

310 Chaise Métropole n° 305, 1950  
*Catherine Coley, Benoît Martin*

312 Pavillon du Centenaire de l'aluminium, 1954  
*Catherine Coley, Benoît Martin*

## LE TRAIT PROUVÉ

317 Les Prouvé : une polyphonie  
*Bernard Rossignon*

323 Le trait Prouvé  
*Henri Claude*

333 À grands traits  
*Olivier Cinqualbre*

## LES MAISONS PROUVÉ

343 La maison tropicale  
Exportation et déplacement  
*Aurélien Lemonier*

353 La maison du constructeur  
Invention, expérience et technique  
*David Tapias*

361 Histoire d'une maison  
Le dernier entretien avec Jean Prouvé  
*Laurent Beaudouin et Isabelle Da Costa*

373 Quand le dessin passe à l'acte  
Projet-performance et démonstration  
*Laura Pandelle*

### [Focus]

378 Un logement pour tous  
*Catherine Coley*

## LE PARCOURS PROUVÉ

385 Les traces de Jean Prouvé  
*Catherine Coley*

### [Focus]

388 Parcours

### [Zoom]

394 Carte de géolocalisation des stations

## ANNEXES

396 Bibliographie  
Histoire et témoignages

397 Bibliographie sélective

398 Filmographie

399 Index

404 Remerciements

406 Crédit photographiques