CHARMANTS BISCUITS

Bergers, rois et déesses au temps de Stanislas

DOSSIER DE PRESSE

musee-lorrain.nancy.fr - musees-meuse.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse ..... page 3

Le parcours d'exposition ..... page 4

Projet de rénovation du palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain et le musée de la Céramique et de l'Ivoire de Commercy ..... page 6

Le service Conservation et valorisation du patrimoine et des musées de la Meuse ..... page 7

Pour prolonger la visite ..... page 8

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ET DE L'IVOIRE - COMMERCY

Exposition / 21 avril 2018 – 27 octobre 2019

CHARMANTS BISCUITS

Bergers, rois et déesses au temps de Stanislas

Manufacture de Cyfflé, Léda et le cygne
© palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain
Photo M. Bourguet

À partir du printemps 2018, le musée de la Céramique et de l'Ivoire de Commercy expose un ensemble remarquable d'une cinquantaine de statuettes lorraines en biscuit des XVIII[e] et XIX[e] siècles appartenant aux collections du palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy.

Crieurs des rues, scènes galantes, amours des dieux, portraits…. les sujets pittoresques de ces biscuits leur ont assuré un succès immédiat et durable dans toute l'Europe. À la tête de sa manufacture de Lunéville, Paul-Louis Cyfflé (1724-1806), sculpteur du roi Stanislas Leszczynski, porte ce type de petite statuaire à un grand degré de virtuosité en travaillant une pâte à la composition mystérieuse…

À l'occasion de leur présentation, les pièces ont fait l'objet d'une campagne de restauration, offrant aux visiteurs la possibilité d'en découvrir toute la subtilité, la finesse et le charme !

L'exposition, conçue en collaboration avec le Département de la Meuse, s'inscrit dans le cadre des expositions hors les murs programmées par le palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain pendant la durée de son vaste chantier de rénovation et d'extension.

L'exposition a reçu le label de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

COMMISSARIAT

Pierre-Hippolyte Pénet - conservateur du patrimoine chargé des collections du XV[e] au XVIII[e] siècles au palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain

Marie Pintre - chargée du développement du réseau des musées – Conservation et valorisation du patrimoine et des musées, Département de la Meuse

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ET DE L'IVOIRE

7, avenue Carcano
55200 Commercy
musees-meuse.fr

CONTACT PRESSE

marie.pintre@meuse.fr
Tél. : 03 29 90 70 50

Avril-juin et septembre-octobre :
week-ends et jours fériés 14h-18h
Juillet-août : du mercredi au dimanche 14h-18h

Tarif : 4,20€ / réduit : 2,15€
Gratuit le dimanche.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

QU'EST-CE QU'UN BISCUIT ?

Le biscuit est une pièce en terre cuite non émaillée caractérisée par son aspect blanc et mat. Le mot biscuit viendrait de l'italien *biscotto* qui, dans les faïenceries italiennes de la Renaissance, désignait la pâte dont l'aspect rappelait celle utilisée par les pâtissiers pour réaliser les biscuits.

Au XVIII[e] siècle, la Lorraine est la première région faïencière de France avec une cinquantaine de centres céramiques établis sur son territoire. Les statuettes en biscuit sont des pièces produites en série dont la réalisation nécessite un modèle et un jeu de moules.

À la tête de sa manufacture de Lunéville, Paul-Louis Cyfflé (1724-1806), ancien sculpteur de Stanislas Leszczynski, porte ce type de petite statuaire à un grand degré de virtuosité. Les objets placés sur des meubles, sous des cloches de verre ou utilisés comme ornements de table se diffusent dans toute l'Europe.

Le propos de l'exposition *Charmants biscuits. Bergers, rois et déesses au temps de Stanislas* permet aux visiteurs d'appréhender la technique de réalisation des statuettes en biscuit et la grande variété des sujets traités avec six grandes thématiques : les petits métiers, les scènes galantes, la mythologie, les sujets littéraires, religieux et les portraits de personnages contemporains.

La Marchande de pieds de bœuf © Association Saint-Clément, ses Fayences et son Passé

- LES PETITS MÉTIERS -

La vie populaire est abordée à travers la représentation des petits métiers du XVIII[e] siècle, inspirés par les *Cris de Paris* ou observés sur le vif. Les « *cris de Paris* » sont des expressions de vente à la criée employées par les marchands ambulants qui exerçaient leurs activités dans les rues de la capitale depuis le Moyen Âge.

Paul-Louis Cyfflé a pu également côtoyer des crieurs de rues à Nancy ou à Lunéville.

Marqués par un grand réalisme, les sujets les plus célèbres sont ceux du *Savetier* et de *La Ravaudeuse* dont de nombreuses variantes ont été éditées dans les manufactures de Lunéville, Saint-Clément, Toul-Bellevue et Niderviller.

Le Savetier et La Ravaudeuse

Nancy, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain © Jean Rosen

UN FRAUDEUR À LUNÉVILLE ?

L'emploi de la porcelaine dure à base de kaolin, une argile très blanche, étant réservé à la Manufacture royale de Sèvres, les faïenceries lorraines se lancent dans la fabrication de pâtes céramiques à l'aspect proche de la porcelaine.

Jacques Chambrette développe à Lunéville la « terre de pipe», à base de terre de Cologne et de craie tandis que Paul-Louis Cyfflé utilise jusqu'à cinq recettes différentes. Il baptise sa composition « pâte de marbre » et marque ses pièces avec les mentions « TERRE DE LORRAINE », « T.D.L. » ou « CYFFLÉ À LUNÉVILLE ».

Il aurait même utilisé du kaolin, transgressant l'interdiction royale de produire des biscuits de porcelaine dure..

- L'ART D'AIMER -

L'Agréable leçon, Nancy

Les relations amoureuses dans un cadre champêtre et idéalisé inspirent les artistes du XVIII[e] siècle. Le théâtre met en scène des couples de bergers et de bergères dans des intrigues sentimentales aux accents érotiques. Traduites en peinture, ces pastorales se diffusent par la gravure et sont à l'origine de la création de statuettes. Les manufactures lorraines s'emparent de ces sujets galants. *L'agréable leçon*, tiré du tableau de François Boucher gravé par René Gaillard, donne naissance à un groupe de Paul-Louis Cyfflé à Lunéville puis est repris dans les manufactures de Toul-Bellevue, Saint-Clément et Niderviller.

- LES AMOURS DES DIEUX -

Les statuettes mythologiques sont souvent réalisées d'après les récits des *Métamorphoses* d'Ovide, poème latin qui conte les amours des dieux de la mythologie gréco-romaine. La représentation des sujets antiques permet de valoriser une nudité esthétique et une dimension galante qui séduisent les collectionneurs du XVIII[e] siècle. Dans les *Fastes*, Ovide narre un épisode burlesque dans lequel le héros Hercule, esclave puis époux de la reine de Lydie Omphale, revêt les vêtements de son épouse.

Hercule et Omphale, Nancy

- LITTÉRATURE ET SCULPTURE -

Renaud et Armide, Nancy

Les succès littéraires sont une source d'inspiration pour les artistes au XVIII[e] siècle.

Les manufactures lorraines traduisent en biscuit des scènes de romans et de comédies alors célèbres comme *La partie de chasse de Henri IV* de Charles Collé, *Bélisaire* de Jean-François Marmontel, censuré par la Sorbonne mais soutenu par Voltaire, ou des amours du chevalier croisé Renaud et de la magicienne Armide tirées de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.

- « POUR LA PLUS GRANDE GLOIRE DE DIEU » -

Certaines œuvres en biscuit rappellent que la Lorraine a été dès le XVI[e] siècle une terre de reconquête catholique. Depuis le Concile de Trente, l'Église met en avant le culte des saints remis en cause par les protestants. Il n'est donc pas étonnant de trouver des Nativités et de nombreuses figures de saints, bénitiers ou crucifix dans les catalogues des manufactures de Niderviller et de Toul-Bellevue.

La Nativité, Nancy

- SOUVERAINS ET ARTISTES -

Les manufactures lorraines réalisent des portraits des proches de la cour de Lunéville.

Les rois Louis XV et Louis XVI, les reines Marie Leszczynska et Marie-Antoinette, l'empereur Joseph II sont ainsi immortalisés.

Le chancelier Chaumont de La Galaizière, chargé de préparer la réunion de la Lorraine à la France, et des artistes comme Voltaire, hôte de Stanislas à Lunéville, son grand rival Rousseau, Molière ou La Fontaine sont aussi représentés.

Stanislas Leszczynski

En 1776, Cyfflé offre à la Société Royale des Sciences, Arts et Belles Lettres une grande statuette représentant Stanislas Leszczynski, dernier duc de Lorraine mort dix ans plus tôt. Le sculpteur reçoit en remerciements le prix des Arts de cette académie qui couronne un « artiste connu par des productions où règnent le goût et le génie ». Contemporain de la liquidation de sa manufacture et de son départ définitif pour les Pays-Bas, ce chef-d'œuvre constitue le chant du cygne de Cyfflé en Lorraine.

- AUTRES GOURMANDISES -

Les biscuits ne représentent qu'un pan spécifique de la production. Les manufactures de Lunéville, Saint-Clément, Toul-Bellevue et Niderviller façonnent également des petites statuettes en faïence, en porcelaine émaillées et polychromes ainsi que de rares et étonnantes terres noires.

Chamailles d'enfants

LE PROJET DE RÉNOVATION DU PALAIS DES DUCS DE LORRAINE - MUSÉE LORRAIN

© Agence Dubois & Associés (Ph. Ch. Dubois - F. Mazaud - E. Tardu Architectes Muséographes) / Olivier Defaye - Infographiste

Conduit par la Ville de Nancy, en partenariat avec l'État, la Région Grand Est, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, et en lien avec la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, le projet de rénovation du palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain a pour ambition de transformer l'un des plus importants musées d'art et d'histoire de France en un ensemble patrimonial de dimension internationale. Imaginé par l'agence Dubois & Associés, le projet architectural consiste à créer un véritable trait d'union entre le palais ducal, le palais du Gouvernement et l'ensemble des Cordeliers par la construction d'un bâtiment contemporain abritant l'accueil général du musée et ses espaces d'animation culturelle. Dans les salles d'exposition, le musée proposera de remonter le temps et de feuilleter l'histoire lorraine, de la Préhistoire à aujourd'hui, au moyen notamment de nombreux dispositifs numériques. Librement accessible en journée, l'espace extérieur constituera un authentique musée-promenade, conçu pour favoriser la découverte des bâtiments et des jardins.

LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ET DE L'IVOIRE - COMMERCY

© G Ramon

Le musée de la Céramique et de l'Ivoire de Commercy est installé dans les anciens bains publics édifiés en 1934 par l'architecte André Renaud dans le cadre des œuvres sociales de la Caisse d'Épargne. L'architecture du bâtiment reprend le modèle du Pavillon Royal d'Emmanuel Héré, disparu dès la fin du XVIIIe siècle, qui fermait la perspective ouverte par le bassin de Neptune dans le parc du château de Commercy. Abritant aujourd'hui les services de l'hôtel de ville, le château de Commercy est la seule résidence lorraine subsistante du roi Stanislas avec le château de Lunéville et une petite partie du château de la Malgrange. Enrichi par différents legs, donations et achats de la Ville de Commercy et du Département de la Meuse, le musée présente la deuxième collection d'ivoires en France après le musée de Dieppe ainsi qu'un panorama des productions européennes de faïence et de porcelaine des époques moderne et contemporaine.

LE SERVICE CONSERVATION ET VALORISATION DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES DE LA MEUSE DÉPARTEMENT DE LA MEUSE

Créée en 1956, la Conservation départementale des musées de la Meuse, installée dans l'ancienne propriété de Raymond Poincaré à Sampigny, gère 8 musées labellisés Musée de France par le Ministère de la Culture. Le musée Raymond Poincaré à Sampigny et le musée de la Bière à Stenay sont départementaux. Le musée d'Art sacré de Saint-Mihiel, le musée Jeanne d'Arc de Vaucouleurs, le musée de Varennes-en-Argonne, les musées Jules Bastien-Lepage et de la fortification de Montmédy et le musée de la céramique et de l'ivoire de Commercy appartiennent à des communes.

Le service a pour mission d'assurer l'assistance scientifique et technique de ces établissements. Il intervient dans les domaines de la conservation, de la sécurité, de la restauration, de l'enrichissement, de la mise en valeur et de la promotion des collections. Il procède à l'inventaire, à l'étude des collections et publie le résultat de ses recherches. Il élabore et met en œuvre les projets muséographiques et organise des expositions temporaires. Une bibliothèque spécialisée de près de 3 000 ouvrages, de revues spécialisées et d'une photothèque constituée d'environ 20 000 clichés est à disposition des chercheurs.

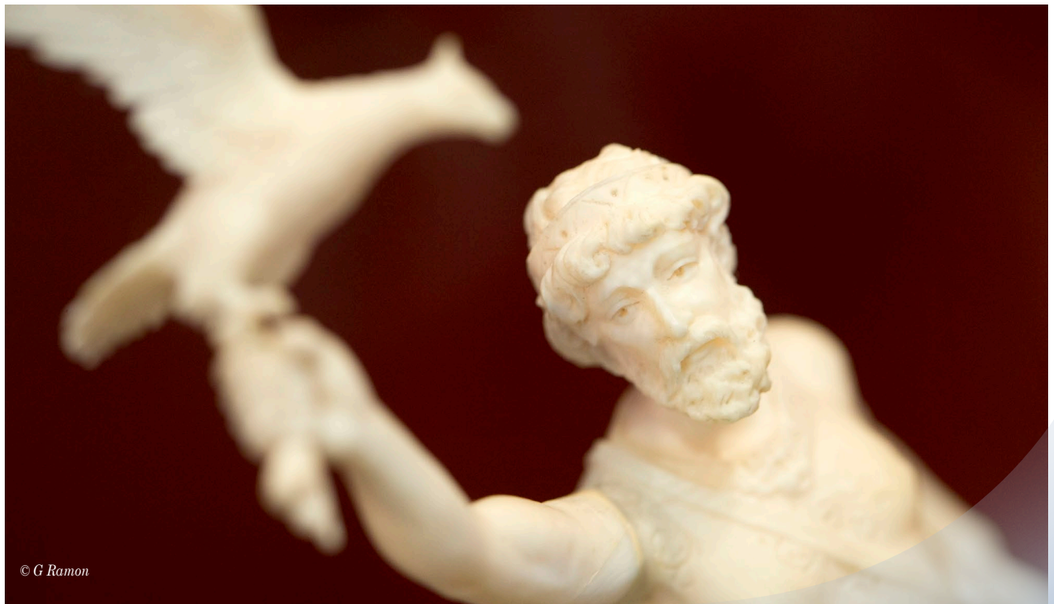
Le service éducatif des musées informe le public scolaire sur les collections et les manifestations et l'accueille sur les différents sites pour proposer une médiation et des activités adaptées.

LES COLLECTIONS DÉPARTEMENTALES

Constituées en 1982, les collections départementales comptent aujourd'hui plus 280 000 objets sur un total de 311 000 objets et œuvres d'art conservés dans les musées meusiens. Ces œuvres sont destinées à enrichir les fonds des musées municipaux sous forme de dépôts permanents et à garantir l'existence d'un réseau de musées thématiques attractifs. Ces collections sont régulièrement complétées grâce aux donations et à l'active politique d'acquisition menée par le Département de la Meuse, soutenu par le FRAM Grand Est et le mécénat privé.

UNE NOUVELLE ORIENTATION PATRIMONIALE PLUS GLOBALE

L'action de la Conservation répond également à des nécessités de valorisation territoriale du patrimoine (participation à l'Inventaire général du patrimoine depuis 2001 et aide aux recherches et à la valorisation des sites gallo-romains de Nasium et Senon depuis 2003). De ce fait, elle a pris le nom de service de **Conservation et valorisation du patrimoine et des musées** en juin 2017. Le service s'engage à familiariser la population meusienne à son patrimoine, à participer à la préservation et la valorisation du patrimoine culturel local en accompagnant des collectivités, des associations et/ou groupes de personnes volontaires. Le Département de la Meuse accompagne des projets partagés à l'image de la valorisation du patrimoine Ligier Richier, œuvre à la mise en valeur des églises remarquables du territoire en encourageant notamment leur ouverture et leur sécurisation et subventionne des chantiers de restauration du patrimoine (Dun-le-Chatel, Gombervaux, Jouy-sous-les-Côtes).


© G Ramon

Pour prolonger la visite...

À lire

Pierre-Hippolyte Pénet et Marie Pintre, « La collection de statuettes en biscuit du Musée lorrain mise à l'honneur à Commercy » in *Le Pays lorrain*, mars 2018.

Le catalogue numérique de l'exposition comprenant l'ensemble des pièces présentées est accessible en ligne sur le site internet du palais des ducs de Lorraine : musee-lorrain.nancy.fr

À Nancy

- **Conférence** par Pierre-Hippolyte Pénet et Marie Pintre, commissaires de l'exposition
  Jeudi 24 mai à 18h30 à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Nancy

À Commercy

- **Visites guidées de l'exposition**
  Dimanches 3 juin, 1er juillet, 2 septembre et 7 octobre à 15h30

- **Ateliers pour les enfants et les familles**

  Autour des techniques du modelage et de la sculpture avec l'artiste plasticienne Angélique Jung

  Jeudi 26 et samedi 28 avril, 14h à 16h
  Samedi 5 mai, 14h à 16h
  Samedi 7 et le jeudi 12 juillet, 14h à 16h
  Jeudi 25 et samedi 27 octobre, 14h à 16h

- **Contes**

  Pour percer le secret des gourmandises lorraines et les aventures de la cour ducale de Lunéville et de Commercy avec Catoche conteuse. À partir de 3 ans.
  Jeudis 2 et 16 août à 15h30

- **Pour les séniors**

  Atelier dans le cadre de la semaine bleue avec Angélique Jung
  Mercredi 10 octobre, 15h-17h

- **Journées Européennes du Patrimoine**

  Entrée libre le samedi 15 et le dimanche 16 septembre de 14h à 18h
  Dimanche 16 septembre à 16h, l'ensemble *Oneroï*, conjuguera théâtre et musique baroque pour faire redécouvrir les récits d'Ovide au son du violoncelle.

- **L'exposition sera ouverte gratuitement lors de :**

  La **Nuit des Musées**, *le samedi 19 mai*
  La **Fête de la musique**, *le jeudi 21 juin*

Les visites et les animations sont gratuites. - Renseignements et réservations au 03 29 91 75 68

Informations pratiques :

Musée de la Céramique et de l'Ivoire

7, Avenue Carcano - 55200 Commercy

Avril, mai, juin, septembre et octobre les week-ends et jours fériés de 14h à 18h.
Juillet-août du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Entrée plein tarif :	4.20€	Groupes adultes :	3.60€
Demi-tarif :	2.15€	Groupes enfants :	1.45€
Tarif Cezam :	3.10€	Cap jeunes :	1€

Gratuit le dimanche, pour les enfants de moins de 10 ans, pour la Nuit des Musées, les Journées du Patrimoine et toute manifestation de promotion du musée et animations ponctuelles, pour les membres d'associations des amis des musées, pour les conservateurs du patrimoine et pour les classes primaires de Commercy.

Retrouvez toute la programmation sur http://musees-meuse.fr

Crédit photographie couverture © palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain - Photo M. Bourguet - Conception : Agence RICHCOM