



CHARMANTS BISCUITS

Bergers, rois et déesses au temps de Stanislas

LE PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION

LE PARCOURS D'EXPOSITION

QU'EST-CE QU'UN BISCUIT ?

Le biscuit est une pièce en terre cuite non émaillée caractérisée par son aspect blanc et mat. Le mot biscuit viendrait de l'italien *biscotto* qui, dans les faïenceries italiennes de la Renaissance, désignait la pâte dont l'aspect rappelait celle utilisée par les pâtisseries pour réaliser les biscuits.

Au XVIII^e siècle, la Lorraine est la première région faïencière de France avec une cinquantaine de centres céramiques établis sur son territoire. Les statuettes en biscuit sont des pièces produites en série dont la réalisation nécessite un modèle et un jeu de moules.

À la tête de sa manufacture de Lunéville, Paul-Louis Cyfflé (1724-1806), ancien sculpteur de Stanislas Leszczyński, porte ce type de petite statuaire à un grand degré de virtuosité. Les objets placés sur des meubles, sous des cloches de verre ou utilisés comme ornements de table se diffusent dans toute l'Europe.

- UN VRAI PUZZLE ! -

Le **sculpteur** réalise un modèle en argile de la statuette qui est découpée pour en prendre les empreintes. Les moules en plâtre, parfois plus d'une dizaine nécessaires, sont fabriqués par le **modeleur**.

Le **mouleur** est chargé de l'estampage c'est-à-dire d'appliquer manuellement la pâte céramique dans les moules. Une fois séchées, les pièces sont démoulées et le **repareur** en fait disparaître les défauts. Véritable ciseleur, il assemble enfin les pièces et signe la statuette de ses initiales conférant à chaque pièce son unicité. Après plusieurs jours de séchages, la statuette est cuite entre 1200 et 1400°C.



La Marchande de pieds de bœuf © Association Saint-Clément, ses Fayences et son Passé

- LES PETITS MÉTIERS -

La vie populaire est abordée à travers la représentation des petits métiers du XVIII^e siècle, inspirés par les *Cris de Paris* ou observés sur le vif. Les « *cris de Paris* » sont des expressions de vente à la criée employées par les marchands ambulants qui exerçaient leurs activités dans les rues de la capitale depuis le Moyen Âge.

Paul-Louis Cyfflé a pu également côtoyer des crieurs de rues à Nancy ou à Lunéville.

Marqués par un grand réalisme, les sujets les plus célèbres sont ceux du *Savetier* et de *La Ravaudeuse* dont de nombreuses variantes ont été éditées dans les manufactures de Lunéville, Saint-Clément, Toul-Bellevue et Niderviller.



Le Savetier et La Ravaudeuse

Nancy, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain © Jean Rosen

UN FRAUDEUR À LUNÉVILLE ?

L'emploi de la porcelaine dure à base de kaolin, une argile très blanche, étant réservé à la Manufacture royale de Sèvres, les faïenceries lorraines se lancent dans la fabrication de pâtes céramiques à l'aspect proche de la porcelaine.

Jacques Chambrette développe à Lunéville la « terre de pipe », à base de terre de Cologne et de craie tandis que Paul-Louis Cyfflé utilise jusqu'à cinq recettes différentes. Il baptise sa composition « pâte de marbre » et marque ses pièces avec les mentions « TERRE DE LORRAINE », « T.D.L. » ou « CYFFLÉ À LUNÉVILLE ».

Il aurait même utilisé du kaolin, transgressant l'interdiction royale de produire des biscuits de porcelaine dure..

- L'ART D'AIMER -



L'Agréable leçon, Nancy

Les relations amoureuses dans un cadre champêtre et idéalisé inspirent les artistes du XVIII^e siècle. Le théâtre met en scène des couples de bergers et de bergères dans des intrigues sentimentales aux accents érotiques. Traduites en peinture, ces pastorales se diffusent par la gravure et sont à l'origine de la création de statuettes. Les manufactures lorraines s'emparent de ces sujets galants. *L'agréable leçon*, tiré du tableau de François Boucher gravé par René Gaillard, donne naissance à un groupe de Paul-

Louis Cyfflé à Lunéville puis est repris dans les manufactures de Toul-Bellevue, Saint-Clément et Niderviller.

- LES AMOURS DES DIEUX -

Les statuettes mythologiques sont souvent réalisées d'après les récits des *Métamorphoses* d'Ovide, poème latin qui conte les amours des dieux de la mythologie gréco-romaine. La représentation des sujets antiques permet de valoriser une nudité esthétique et une dimension galante qui séduisent les collectionneurs du XVIII^e siècle. Dans les *Fastes*, Ovide narre un épisode burlesque dans lequel le héros Hercule, esclave puis époux de la reine de Lydie Omphale, revêt les vêtements de son épouse.



Hercule et Omphale, Nancy

- LITTÉRATURE ET SCULPTURE -

Les succès littéraires sont une source d'inspiration pour les artistes au XVIII^e siècle.

Les manufactures lorraines traduisent en biscuit des scènes de romans et de comédies alors célèbres comme *La partie de chasse de Henri IV* de Charles Collé, *Bélisaire* de Jean-François Marmontel, censuré par la Sorbonne mais soutenu par Voltaire, ou des amours du chevalier croisé Renaud et de la magicienne Armide tirées de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.



Renaud et Armide, Nancy

- « POUR LA PLUS GRANDE GLOIRE DE DIEU » -

Certaines œuvres en biscuit rappellent que la Lorraine a été dès le XVI^e siècle une terre de reconquête catholique. Depuis le Concile de Trente, l'Église met en avant le culte des saints remis en cause par les protestants. Il n'est donc pas étonnant de trouver des Nativités et de nombreuses figures de saints, bénitiers ou crucifix dans les catalogues des manufactures de Niderviller et de Toul-Bellevue.



La Nativité, Nancy

- SOUVERAINS ET ARTISTES -

Les manufactures lorraines réalisent des portraits des proches de la cour de Lunéville.

Les rois Louis XV et Louis XVI, les reines Marie Leszczyńska et Marie-Antoinette, l'empereur Joseph II sont ainsi immortalisés.

Le chancelier Chaumont de La Galaizière, chargé de préparer la réunion de la Lorraine à la France, et des artistes comme Voltaire, hôte de Stanislas à Lunéville, son grand rival Rousseau, Molière ou La Fontaine sont aussi représentés.



Stanislas Leszczyński

En 1776, Cyfflé offre à la Société Royale des Sciences, Arts et Belles Lettres une grande statuette représentant Stanislas Leszczyński, dernier duc de Lorraine mort dix ans plus tôt. Le sculpteur reçoit en remerciements le prix des Arts de cette académie qui couronne un « artiste connu par des productions où règnent le goût et le génie ». Contemporain de la liquidation de sa manufacture et de son départ définitif pour les Pays-Bas, ce chef-d'œuvre constitue le chant du cygne de Cyfflé en Lorraine.

- AUTRES GOURMANDISES -

Les biscuits ne représentent qu'un pan spécifique de la production. Les manufactures de Lunéville, Saint-Clément, Toul-Bellevue et Niderviller façonnent également des petites statuettes en faïence, en porcelaine émaillée et polychromes ainsi que de rares et étonnantes terres noires.



Chamailles d'enfants



Le musée de la Céramique et de l'Ivoire de Commercy expose un ensemble remarquable d'une cinquantaine de statuette en biscuit lorrains des XVIII^e et XIX^e siècles appartenant aux collections du palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain (Nancy). À l'occasion de leur présentation, les pièces ont fait l'objet d'une campagne de restauration, offrant aux visiteurs la possibilité d'en découvrir toute la subtilité, la finesse et le charme !

L'exposition, conçue avec le service Conservation et valorisation du patrimoine et des musées du Département de la Meuse et la Ville de Commercy, s'inscrit dans le cadre des expositions hors les murs programmées par le palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain pendant la durée de son vaste chantier de rénovation et d'extension. Ce projet est conduit par la Ville de Nancy, en partenariat avec l'État, la Région Grand Est, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, en lien avec la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain.

L'exposition a reçu le label de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

Pour prolonger la visite...

Le catalogue numérique de l'exposition comprenant l'ensemble des pièces présentées est accessible en ligne sur le site internet du palais des ducs de Lorraine : musee-lorrain.nancy.fr

À Nancy

- **Conférence** par Pierre-Hippolyte Pénét et Marie Pintre, commissaires de l'exposition
Jeudi 24 mai à 18h30 à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Nancy

À Commercy

- **Visites guidées de l'exposition**
Dimanches 3 juin, 1^{er} juillet, 2 septembre et 7 octobre à 15h30
- **Ateliers pour les enfants et les familles**
Autour des techniques du modelage et de la sculpture avec l'artiste plasticienne Angélique Jung
Jeudi 26 et samedi 28 avril, 14h à 16h
Samedi 5 mai, 14h à 16h
Samedi 7 et le jeudi 12 juillet, 14h à 16h
Jeudi 25 et samedi 27 octobre, 14h à 16h
- **Contes**
Pour percer le secret des gourmandises lorraines et les aventures de la cour ducal de Lunéville et de Commercy avec Catoche conteuse. À partir de 3 ans.
Jeudis 2 et 16 août à 15h30
- **Pour les séniors**
Atelier dans le cadre de la semaine bleue avec Angélique Jung
Mercredi 10 octobre, 15h-17h
- **Journées Européennes du Patrimoine**
Entrée libre le samedi 15 et le dimanche 16 septembre de 14h à 18h
Dimanche 16 septembre à 16h, l'ensemble *Oneroi*, conjuguera théâtre et musique baroque pour faire redécouvrir les récits d'Ovide au son du violoncelle.
- **L'exposition sera ouverte gratuitement lors de :**
La *Nuit des Musées*, le samedi 19 mai
La *Fête de la musique*, le jeudi 21 juin

Les visites et les animations sont gratuites. - Renseignements et réservations au 03 29 91 75 68

Exposition du 21 avril 2018 au 27 octobre 2019

Musée de la Céramique et de l'Ivoire

7, Avenue Carcano - 55200 Commercy

Retrouvez toute la programmation sur <http://musees-meuse.fr>