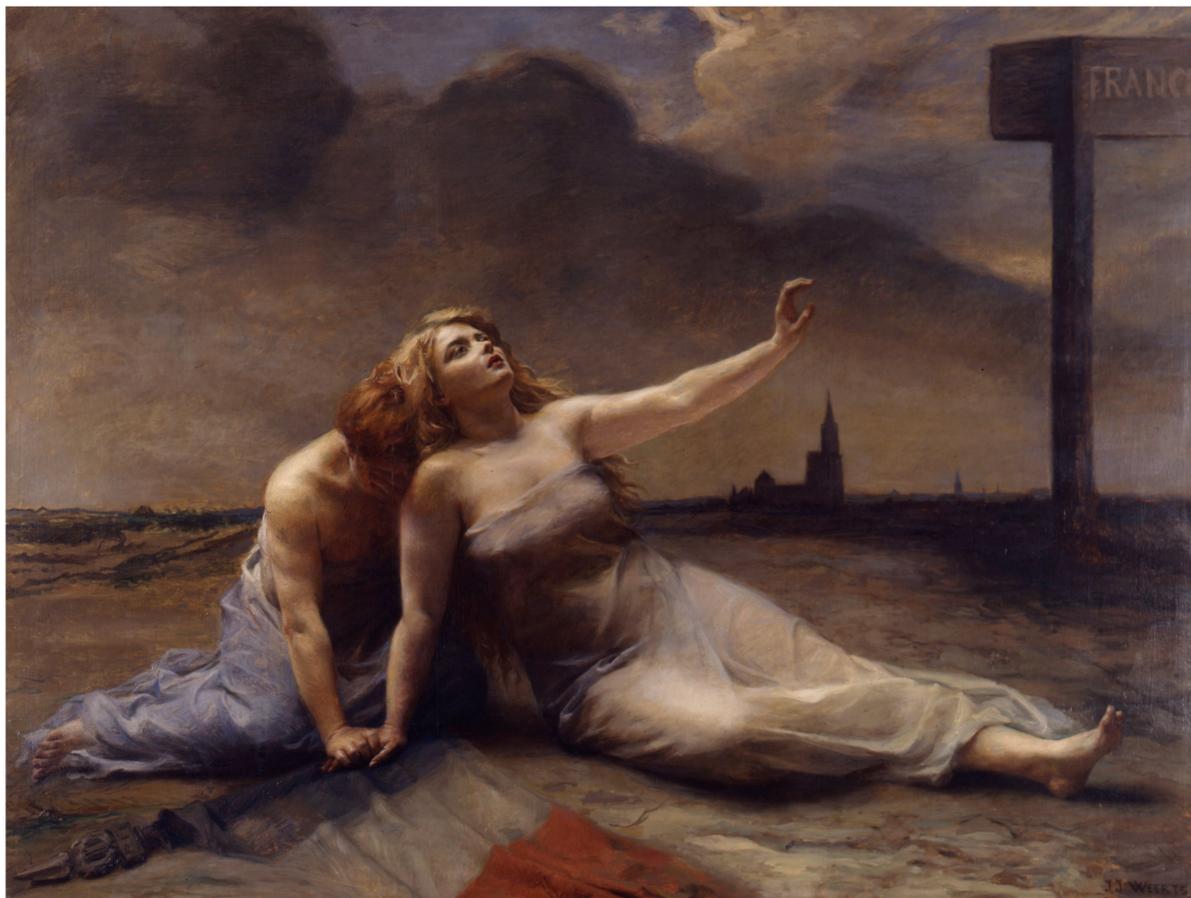




Jean-Joseph WEERTS, *France!! ou l'Alsace et la Lorraine désespérées* – 1906



© Musée Lorrain, Nancy- photo P. Mignot

Peint par Jean-Joseph Weerts (Roubaix, 1847-Paris, 1927) en 1906, *France!! Ou L'Alsace et la Lorraine désespérées* est une allégorie patriotique mettant en scène les deux provinces perdues et annexées par l'Empire allemand à la suite de la défaite militaire de 1870-1871 sous les traits de deux jeunes femmes éplorées.

La nostalgie des provinces perdues

La défaite subie après la guerre de 1870 et surtout la perte de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine sont vécues par les Français comme une humiliation. Ce sentiment alimente jusqu'à la fin du XIXe siècle un fort

Huile sur toile

H. 1.70 m x L. 2.30m

Signé et daté en bas à droite

esprit de revanche présent dans les chansons, les récits, les témoignages, les romans-feuilletons mais également à travers l'enseignement scolaire qui exalte les valeurs patriotiques.

Au fil des années, la question des provinces perdues quitte l'actualité immédiate et l'aspiration à la revanche est repoussée à un horizon lointain. Néanmoins au début du XXe siècle, dans le contexte de l'affaire



Dreyfus, le nationalisme retrouve une nouvelle vigueur. Ce sursaut patriotique dont témoigne ce tableau, est d'autant plus fort qu'en 1905 la France et l'Allemagne se sont opposées au sujet de la domination du Maroc.

Un tableau patriotique

Né à Roubaix de parents belges, Jean-Joseph Weerts est très attaché à sa patrie de cœur. Elève d'Alexandre Cabanel, il reçoit une formation académique qui lui donne le goût de la peinture d'histoire, patriotique et édifiante, du portrait et de l'art ancien.

Dans *France!!*, il représente l'Alsace et la Lorraine sous les traits de deux jeunes femmes unies dans le même malheur dans une attitude proche des scènes religieuses. Contrairement à d'autres tableaux patriotiques de la même période, rien ne permet d'identifier les jeunes femmes vêtues de costumes antiques et non de costumes régionaux traditionnels.

La scène se déroule au crépuscule, dans une atmosphère de teintes assourdies. Dans un paysage désertique, ravagé par la guerre, les protagonistes sont pieds nus, à terre : l'une pleure sur l'épaule de l'autre en se dissimulant le visage, tandis que la seconde lève les yeux et un bras vers les cieux, implorant l'aide divine d'un geste dramatique. Au sol est posé un drapeau tricolore, sur lequel elles entrelacent leurs mains. Au deuxième plan, sur la droite du tableau, un panneau matérialise la frontière franco-allemande depuis l'Annexion. A l'arrière plan, on aperçoit une ville et la flèche d'une cathédrale : celle de Strasbourg identifiable à son unique tour.

« Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine
Et malgré vous, nous resterons Français
Vous avez pu germaniser la plaine
Mais notre cœur, vous ne l'aurez jamais »
Chanson populaire *Alsace et Lorraine*



Georges Bertin Scott, *En Alsace !*, 1914

© Musée Lorrain, Nancy

